



# FESTIVAL DES RENCONTRES **CINÉ** SALON-DE-PROVENCE



**26 02**  
**MARS AVRIL**  
**2019**

LES ARCADES



# La Table du Roy

Située au pied du château de l'Empéri,  
au cœur du centre historique de Salon-de-Provence



## Ciné-Resto

**La Formule EXPRESS Tout en Un !**

Entrée/Plat/Dessert

**17,90 € (au lieu de 19,90 €)**

avec présentation du billet/Passeport des Rencontres Ciné

**18,90 € (au lieu de 19,90 €)**

avec présentation du billet des Rencontres Ciné

(Hors formule sur présentation du billet Rencontres Ciné, 2 coupes de champagne offertes)

Café offert pour formule Plat/Dessert à 17,90€ - Le midi à partir de 13,90€

35, rue du Moulin d'Isnard - 13300 Salon-de-Provence - Tél. 04 42 11 55 40

[www.latableduroy.fr](http://www.latableduroy.fr) - facebook : latableduroy

Salon est désormais une ville référence pour son dynamisme. *Le Point*, hebdomadaire national, l'a désignée comme "la Ville la plus dynamique de France". Si on a plaisir à vivre et à venir à Salon aujourd'hui, c'est entre autres pour la qualité des événements qui s'y déroulent.

Nous avons réussi à construire, tous ensemble, une ville vivante et active. Les Rencontres Cinématographiques font partie de ces rendez-vous incontournables qui font référence et animent la ville.

Ce festival placé sous le signe de la jeunesse est le fruit d'un foisonnement de partenaires MJC, OMS, AAGESC, Mosaïque, Vieux Moulin, Terre et Avenir, Welcome Salon, OJS, Bibliothèque, Portail coucou, Fédération Des Associations de Commerçants, Parlement européen et Ecole de l'air.

Du 26 mars au 2 avril, au cinéma les Arcades, cinéphiles et amateurs du pays salonnais pourront vivre une semaine exceptionnelle et appréhender la diversité cinématographique.

Je tiens à saluer le travail des 34 membres de cette association et de leur présidente, tous des passionnés, à la recherche de sujets percutants qui suscitent réflexions et déclenchent émotions.

L'an dernier "Les Rencontres" ont attiré plus de 12 000 spectateurs, souhaitons que cette année elles obtiennent encore un record d'affluence.



### Nicolas ISNARD

Maire de Salon-de-Provence  
Conseiller régional de Provence-Alpes-Côte d'Azur



## Dégustez de nouvelles saveurs





DE LA VIGNE À L'OLIVIER
120, place Saint Michel 13300 SALON-DE-PROVENCE



Une nouvelle fois, abandonnez-vous à notre cinéma nourricier et fécond, un cinéma d'émotions qui aime, désire et admire. L'an passé, près de 12 000 festivaliers ont foulé nos tapis rouges, se sont indignés, laissés emporter et ont vibré avec bonheur. De caméras sensibles aux bandes sons électrisées, de destins singuliers qui résonnent aux grandes fresques poétiques, d'un regard à l'autre, cette édition 2019 part à la découverte du monde dans sa générosité et sa beauté.

Elle zoome sur la création israélienne, a un coup de cœur pour le renouveau du cinéma italien et choisit de rire : un rire franc et libérateur, un rire décalé et délicat, un rire mélancolique et ravageur, le rire jouissif de la vie.

49 films et 5 courts métrages plus tard dont 21 Premiers films, 5 inédits, 4 avant-premières et 7 comédies, vous ne serez plus les mêmes après avoir traversé ces 33 pays et autant de sociétés, après avoir frôlé les âmes d'Emil, Aga ou Lucia, palpité aux rythmes des peaux de Zula et Pamela, s'être approchés des cœurs de Dafna, Pior ou Gaëtano...

Vous ne serez plus les mêmes après ce vagabondage en terres lointaines, enrobé de la grâce d'un cinéma Art et Essai qui donne le monde à voir, un cinéma, arme de déconstruction massive des préjugés et idées préconçues.

Ce cinéma qui nous rassemble, nous l'aimons et nous le partageons avec un foisonnement de partenaires, conférenciers, invités, une quinzaine cette année, avides d'échanges et de rencontres, la marque de fabrique de notre festival.

Un festival joyeusement pagailleux, des bénévoles à l'amitié festive qui jettent des passerelles vers les autres. Alors rejoignez-nous, le monde est à nous !

Merci aux festivaliers pour leur confiance, merci à la ville de Salon-de-Provence pour son soutien indéfectible, merci à nos deux partenaires Privilèges, la société Biotech-Dental et la FNAC Salon ainsi qu'à l'ensemble de nos sponsors dont la fidélité nous touche.

**Patricia FLORI**

Présidente des Rencontres

## SOIRÉE DE CLÔTURE

19h15, mardi 2 avril, vous êtes invité à la soirée de clôture, dans la limite des places disponibles (entrée libre) : attribution des Prix du court-métrage, des Lycéens, du Public et du Jury. Projections gratuites dans deux salles différentes du prix du Public et du prix du Jury.  
Dernier verre entre festivaliers

*Un grand remerciement au lycée professionnel de Craonne pour la création et la fabrication de nos Trophées.*



**PRÉSIDENTE**  
Patricia Flori

**TRÉSORIÈRE**  
Colette Vuichard

**SECRÉTAIRE**  
Dalila Naidja

**VICE-PRÉSIDENTS**

Annie Bourdet  
Guy Capuano  
Cathy Cochet  
Judith Delattre  
Marie-José Marin  
Monique Piguat

**MEMBRES**

Sergio Alfano  
Patricia Aloy  
Cécile Attuy  
Isabelle Brandi  
Laurent Caitucoli  
Sandrine Caitucoli  
Géraldine Garano  
Odette Giraud  
Jeanne Glass  
Colette Gris  
André Laurie  
Anne-Sophie Le Boursicaud  
Michèle Loupias  
Evelyne Picard  
Robert Sergio  
Marie-Claire Sol-Rolland  
Michèle Spilliaert  
Dominique Thévenon  
Louis Thines

**GROUPE JEUNES**

Adrien Aignan  
Camille Auboix  
Jade Croce  
Victoria Fleury  
Adélie Rapidel  
Léo Séré de Rivières  
Christophe Tosello

## NOS ATELIERS HORS LES MURS

- Atelier Cinéma avec des élèves de l'école David/ACC vidéo
- Atelier Cinéma avec des jeunes réfugiés de Welcome Salon/ Léora Balbi
- Séance Ciné et débat au centre pénitentiaire de Salon/ Dominique Chansel
- Ateliers d'éloquence à l'école de l'Air et aux lycées Craponne et Empéri/Loubaki Loussalat
- Rencontre à la bibliothèque de Salon avec le réalisateur Julien Paolini/Samedi 30 mars à 17h



**MARION VERNOUX,**  
RÉALISATRICE ET SCÉNARISTE

Après 27 ans de carrière, **Marion Vernoux** garde cette douce petite folie, ce ton décalé de ses débuts, sa musique singulière d'une enfant du cinéma, une mère directrice de casting et un père décorateur. Elle a naturellement croisé, Bernard Blier, Henri Verneuil, Roman Polanski ou encore Patrice Chéreau. Elle a débuté comme assistante de production et scénariste pour *Pacific Palisades* de Bernard Schmitt et on la retrouve coauteur avec Florent Pagny de la chanson *N'importe quoi* ou encore scénariste de *Vénus Beauté*. Elle signe son premier téléfilm pour ARTE *Pierre qui roule* en 1991 et 3 ans plus tard, son premier long métrage, *Personne ne m'aime* avec notamment Bernadette Lafont, Bulle Ogier et Jean-Pierre Léaud. Elle revient avec *Love etc.* dans lequel elle dirige Charlotte Gainsbourg, Yvan Attal et Charles Berling, *Rien à faire* avec Valéria Bruni-Tedeschi et Sergi Lopez, le film choral *Reines d'un jour* pour lequel Hélène Fillières reçoit le César du meilleur espoir. 9 ans séparent *À boire* joué par Emmanuelle Béart, Edouard Baer et Marina Fois, des *Beaux jours* avec Fanny Ardant, Laurent Lafitte et Patrick Chesnais. Elle sera avec nous pour son septième long métrage, *Bonhomme*, un film gonflé, cru et parfois cruel, comédie sociale, tendre, sidérante.



**MARIE-CHRISTINE VERGIAT,**  
DÉPUTÉE EUROPÉENNE

Militante des Droits de l'Homme et de l'éducation populaire depuis plus de 30 ans, **Marie-Christine Vergiat** est députée européenne du Front de gauche depuis 2009 dans la circonscription Sud-Est. Elle a poursuivi ses engagements au Parlement européen comme membre titulaire dans la commission "Libertés civiles, justice et affaires intérieures", notamment sur les questions migratoires. Elle est coordinatrice pour son groupe GUE/NGL de la sous-commission "Droits de l'Homme" et membre suppléante de la commission "Affaires étrangères" et de la commission spéciale "Terrorisme". Membre des délégations pour les relations avec les pays du Maghreb et de l'Union du Maghreb arabe et avec le Parlement panafricain, elle suit avec intérêt l'évolution de la situation des droits de l'Homme particulièrement dans les pays de la Corne de l'Afrique. Son attachement aux droits de l'Homme s'illustre également dans ses responsabilités de coordinatrice du groupe d'amitié du Parlement européen avec les Kurdes. Marie-Christine Vergiat est aussi co-présidente de l'Intergroupe d'Économie sociale et solidaire au Parlement européen et a coordonné l'organisation du Forum EFSSE pour l'Économie sociale et solidaire en Europe au Parlement européen en janvier 2016 et novembre 2017. Elle s'est particulièrement mobilisée cette dernière année, en faveur des droits des réfugiés et pour une politique commune de l'accueil au niveau européen.

Elle sera l'invitée de notre Soirée Prestige le jeudi 28 mars à 20h30 autour du film "Woman at war", lauréat du Prix LUX, décerné chaque année à un cinéaste par le Parlement Européen, en présence des élèves de l'École de l'Air de Salon-de-Provence. Un débat suivra la projection, animé par Gaël Labanti et Dominique Beddock, Président d'AllezSavoirs.



**TEREZA NVOTOVÁ,**  
RÉALISATRICE,  
**ANNA SISOVÁ,**  
COMÉDIENNE SLOVAQUE

accompagneront *Sans jamais le dire* lors de la projection du vendredi 29 mars à 18h45.

**Tereza Nvotová**, née en Tchécoslovaquie, est diplômée de la prestigieuse académie de cinéma FAMU à Prague. Elle signe avec *Sans jamais le dire*, son premier long métrage qui a été présenté dans les principaux festivals du monde. Au cours de sa distribution, il a remporté de nombreux prix du Portugal à l'Espagne en passant par Berlin et jusqu'en Australie, dont le prix du meilleur film Famuf est de Prague ; ce qui en fait l'un des films tchèques et slovaques les plus réussis de l'année 2017. Tereza collabore avec diverses sociétés de radiodiffusion, notamment HBO Europe, qui a coproduit trois de ses longs métrages. En plus de son travail de réalisatrice, elle a créé des podcasts radiophoniques, des documentaires de voyage et historiques, des vidéoclips, des promotions et des publicités. Elle joue également dans de nombreux films, mais dit être plus à son aise derrière la caméra.



**JULIEN PAOLINI,**  
RÉALISATEUR

Né en 1986 d'une mère française et d'un père italien, **Julien Paolini** quitte sa Toscane natale à huit ans. C'est en région parisienne qu'il grandit. Cette double identité l'accompagnera tout le long de son parcours. Finaliste du Prix Sopadin pour le scénario de long-métrage *Conduite Nocturne*, Julien Paolini a remporté le Grand Prix du Polar de Cognac pour son premier long-métrage, *Amare Amaro*, drame sicilien aux accents de western avec Syrus Shahidi (*Une histoire de fous*), Tony Sperandeo (*Les cent pas*) et Cécile Casciaro (*Quiet Bliss*). Ses 7 courts métrages tournés entre la France, l'Afrique et les USA l'ont amené à diriger des comédiens tels que Ahna O'Reilly (*La couleur des sentiments*), François-Xavier Demaison (*Coluche*), Bernie Bonvoisin (*Les démons de Jésus*), Shiloh Fernandez (*White bird*), Christophe Salengro (*Louise-Michel*) ou encore à adapter Boris Vian pour la collection Vian de France Télévisions. Représentant de la nouvelle génération de réalisateurs français, Julien Paolini développe une filmographie ouverte vers l'international et a réalisé plus d'une cinquantaine de clips vidéos et de publicités. Son exploration du monde d'aujourd'hui l'a porté à adapter *J'irai cracher sur vos tombes* de Boris Vian d'après une lecture originale du best-seller ou encore à développer la série *Le Doute* pour ARTE sur l'univers sectaire. Une rétrospective de son travail a eu lieu en novembre 2017 au Carreau du Temple.

Nous l'accueillerons pour les séances du vendredi 29 mars à 14h et du samedi 30 mars à 18h45.



**SARAH ADLER,**  
SACRÉE MEILLEURE ACTRICE ISRAËLIENNE EN 2018

Nous sommes particulièrement touchés de recevoir l'immense **Sarah Adler** qui débute son parcours à New York puis revient en France pour tourner Notre Musique de Jean-Luc Godard. Elle collabore ensuite avec Frédéric Videau, Richard Dembo, Alain Tasma, et apparaît aussi au casting de *Marie Antoinette* de Sofia Coppola.

Sarah Adler continue son travail à l'étranger, notamment dans *Les Méduses*, Caméra d'or 2007, et avec le réalisateur Amos Gitai pour *Aya et Tsili*.

On la retrouve dans les films de Katia Lewkowicz *Pourquoi tu pleures ?* avec Benjamin Biolay et *Tiens-toi droite*, aux côtés de Marina Fois.

En 2014, elle incarne l'artiste radicale Michal dans *Self made* de Shira Geffen d'un humour noir extravagant que nous avons présenté aux Rencontres. En 2015, Sarah Adler tient le rôle-titre dans *Aya*, moyen métrage, nominé aux Oscars américains. En 2017, elle tourne dans *Foxtrot*, Grand prix de Festival de Venise, et dans *The Cakemaker*, meilleur film à l'académie des Ofir, pour lequel **elle remporte le prix de la meilleure actrice israélienne en 2018. Quel honneur pour notre festival !**

**Elle sera présente à Salon pour la projection de Foxtrot, dimanche 31 mars à 14h, interviewée par Xavier Nataf.**



**BERTRAND GUERRY,**  
RÉALISATEUR, ACTEUR ET SCÉNARISTE

Premier Assistant Réalisateur de cinéma pendant plus de dix ans auprès de réalisateurs tels que Gaël Morel, Jean-Pierre Sinapi, Philippe Grandrieux, Eric Guirado et Nicolas Cuhe, **Bertrand Guerry** se passionne pour les arts croisés : l'Image, la Musique et le Spectacle Vivant. Il réalise depuis près de 10 ans des courts métrages, des clips, des publicités, des programmes courts, des vidéos de danse, des magazines et des documentaires. **Son premier long métrage Mes frères qu'il nous présentera le dimanche 31 mars à 19H30** traite de la fratrie et de son alchimie complexe qui fascine Bertrand ainsi que des non-dits générés. De ce corps qui se remplit des silences de l'âme et s'en alourdit ; d'amitié aussi.



**GAËL LABANTI,**  
DIRECTEUR ARTISTIQUE ET AMOUREUX DU CINÉMA

**Gaël Labanti** devient un fidèle de nos rencontres ! C'est toujours un vrai plaisir d'assister à ses présentations et de l'entendre défendre ces Premiers Films dont il a la passion.

Gaël exerce le poste de chargé de mission Cinéma et Audiovisuel à la MJC d'Annonay et depuis septembre 2003, est le directeur artistique du Festival International du Premier Film d'Annonay, créé en 1984, l'une des plus importantes manifestations cinématographiques de la Région Rhône-Alpes. Il est aussi celui du tout nouveau festival Effervescence de Macon qui commence à s'installer dans le paysage des Festivals. Il nous a caché longtemps sa passion des mots, lui l'auteur à 24 ans d'un recueil sur les jeux de langage *Aime le Mot dit*. On retrouve bien là le malicieux et adorable Gaël.

**Il sera parmi nous jusqu'au vendredi 29 mars notamment lors de notre soirée prestige le jeudi 28 mars autour de Woman at war et accompagnera les Premiers films diffusés mercredi et jeudi.**



**BASTIAN MEIRESONNE,**  
CRITIQUE DE CINÉMA ET RÉALISATEUR

**Bastian** revient pour la troisième fois à Salon et nous en sommes ravis ! Beaucoup l'espèrent tant sa pétulance et son envie de partage sont irrésistibles. **Avec nous jusqu'au 30 mars, il sera de toutes les séances ou presque, des films issus du large continent asiatique, du Japon à la Chine jusqu'au Kazakhstan.** Il est également l'heureux directeur artistique du Festival International des Cinémas d'Asie de Vesoul et programmeur dans plusieurs autres festivals de cinéma, dont le Festival Black Movie à Genève et le Festival International du Film Fantastique de Neuchâtel. Depuis une douzaine d'années, spécialiste des cinémas asiatiques, il est rédacteur de presse de *Coyote Mag* et de *L'écran fantastique*, entre autres, et comme auteur, il a co-signé une dizaine d'ouvrages, dont *Le dictionnaire du cinéma asiatique* en 2008 et *Imamura Shohei-évaporation d'une réalité*. Il a réalisé un documentaire *Garuda Power-L'esprit du cinéma d'action indonésien* qui est projeté en première mondiale au Festival du Film International de Busan et qui a été sélectionné dans plus d'une quarantaine de festivals internationaux. Il tourne actuellement un second documentaire, dédié aux westerns thaïlandais et un autre sur le réalisateur japonais Masahiro Kobayashi.

## LES AMIS DU FESTIVAL



**DOMINIQUE CHANSEL,**  
UN HISTORIEN DU CINÉMA PASSIONNÉ

C'est un véritable ami de nos Rencontres qui revient chaque année présenter des œuvres singulières, rares et souvent méconnues. **Dominique Chansel** nous embarque dans l'histoire du cinéma avec émotions et anecdotes. Il défend avec passion son cinéma comme lors de la projection des *Filles du soleil* devant les élèves de l'école de l'Air du club ciné et nous plonge dans le contexte géopolitique des films qu'il accompagne. Il intervient, et il y tient, au centre pénitencier de Salon en animant le débat après la projection d'un film du festival. Il a une vraie qualité, son adaptation à tous les publics. Avec lui, c'est toujours l'occasion d'en apprendre plus sur l'histoire du cinéma et c'est avec délectation que l'on se nourrit de ses explications détaillées ! **De Dogman à Qui a tué lady Winshey ?**, bénéficiez de sa large palette toute la semaine.

**LOUBAKI LOUSSALAT**  
ÉCRIVAIN ET POÈTE,

revient à Salon après avoir présenté l'an passé le documentaire "À voix haute, la force de la parole" sur le programme éducatif *Eloquentia* de formation à la prise de paroles auquel il contribue. Depuis, *Eloquentia* s'est exporté dans de nombreux pays. **Loubaki Loussalat** apporte son point de vue et sa forme de pensée à la préparation de ce concours. Il a, entre autre, participé de manière active à des ateliers d'écriture avec Grand Corps Malade. Loubaki animera cette année des ateliers de prise de paroles et d'éloquence avec l'École de l'air, les lycées Adam de Craonne et de l'Empéri.



**XAVIER NATAF,**  
SPÉCIALISTE INSPIRÉ DU CINÉMA ISRAËLIEN

On peut considérer **Xavier Nataf**, directeur de *Regards sur le cinéma israélien*, festival marseillais incontournable, comme un ami précieux des Rencontres. Sa fine connaissance de ce jeune cinéma israélien qui émerge depuis une vingtaine d'années sur la scène internationale et sa compréhension des enjeux complexes d'une société en perpétuel mouvement, éclairent les débats d'après projection d'un regard passionné et argumenté. Il faut avouer que ce cinéma ne s'interdit ni les sujets polémiques, ni les problématiques sociales jouant sur un absurde ravageur. Cette année, nous lui devons la présence de la lumineuse Sarah Adler, sacrée meilleure artiste israélienne 2018 !

**Nous comptons sur Xavier Nataf, producteur radio et interviewer hors pair à ses heures, pour animer les débats, dimanche 31 mars autour de Foxtrot, Vierges et Les témoins de Lendsdorf.**



## Grand Hôtel de la Poste

Eva et Claude Fraysse

1, rue des frères  
John et Robert Kennedy  
13300 Salon-de-Provence

tél. : +33 (0)4 90 56 01 94  
fax : +33 (0)4 90 56 20 77

info@ghpsalon.com  
www.ghpsalon.com

## GAELE

43, COURS VICTOR HUGO,  
SALON-DE-PROVENCE  
TEL 04 90 56 01 03

OUVERT DU MARDI AU VENDREDI  
DE 9 H 30 À 12 H 30 ET DE 14 H 30 À 19 H  
LE SAMEDI  
DE 10 H À 12 H 30 ET DE 14 H 30 À 19 H



## RESTAURANT L'ESTIVE

LE TRAIT D'UNION ENTRE LA PROVENCE ET LES ALPES DU SUD  
DU MARDI MIDI AU SAMEDI SOIR  
192, ALLÉES DE CRAPONNE  
13 300 SALON DE PROVENCE  
04.90.42.05.95



**Festival des Rencontres  
Cinématographiques  
de Salon-de-Provence**

[www.rencontres-cinesalon.org](http://www.rencontres-cinesalon.org)



**Mercredi 27 mars 19h,**

**première rencontre -débat** après la projection de *Mario* avec Christophe Agius, Président de l'Office Municipal des Sports et Sébastien Piocelle, footballeur professionnel de 1995 à 2013 et commentateur sportif.

**Jeudi 28 mars 20h30,**

**Soirée Prestige** avec la projection de *Woman at war*, Prix Lux du Parlement européen, présenté par la députée européenne Marie-Christine Vergiat, suivie d'un débat avec les élèves de l'École de l'Air et en partenariat avec le festival Terre et Avenir.



**Vendredi 29 mars, 2 rendez-vous :**

**18h45/La rencontre avec la talentueuse réalisatrice Tereza Nvotová et l'actrice Anna Sisková** après la projection de *Sans Jamais le dire*.

**21h, soirée musicale autour du film**

*Leto*, animée par le Portail coucou et William Balbi, notre partenaire.



**Samedi 30 mars,**

**16h, projection de *Fortuna* et débat avec Welcome Salon et Alexandre Beddock,**

réalisateur du documentaire *Palabres de refugiados*, autour de la place des réfugiés



Soirée à l'heure italienne...

**Rencontre à 18h45 avec le réalisateur d'*Amare amaro*, Julien Paolini.**

**Dimanche 31 mars, 2 rencontres :**

Invitée de marque, **Sarah Adler Ofir de la meilleure actrice, viendra rencontrer les festivaliers lors de la projection de *Foxtrot* à 14h.**

**19h30, rdv avec Bertrand Guerry, réalisateur de *Mes frères*.**

**Du vendredi 29 au soir, samedi soir et dimanche 31,** possibilité de se restaurer ou de prendre un verre entre deux projections, rapidement et à prix doux, dans ***La cabane des Rencontres***, parvis du cinéma





## Bonobo SUISSE

De Zoël Aeschbacher/2017-19''

Félix, Ana et Seydou vivent dans le même immeuble HLM sans se connaître. L'ascenseur délabré de la tour, tel une machine infernale va emmêler les fils de leurs existences ordinaires...



## Grain de poussière FRANCE

De Léopold Kraus/2017-19'/Nominé aux Césars 2019

Lucien est un lycéen dans une adolescence vide de sens. Un jour, il tombe sur un livre de Nietzsche. Cette rencontre littéraire est un coup de foudre absolu, qui aboutit à leur rencontre... réelle. Le philosophe va alors l'aider à s'ouvrir à une fille de son lycée...



## L'Histoire des Lions FRANCE

De Marie-Sandrine Bacoul/2017-19'

Jessy, 14 ans, en classe de 4<sup>e</sup> doit faire un exposé sur l'abolition de l'esclavage en Guyane.



## Black Mamba TUNISIE

D'Amel Guellaty/2017-20'

Sarra, jeune fille de la classe moyenne de Tunis, mène, en apparence, la vie ordinaire que sa mère lui a tracée...



En plus des séances scolaires dédiées aux classes de primaire, le festival propose deux séances pour le Jeune Public



AFGHANISTAN

## Parvana

De Nora Towmey/2017-1h33-VF

Prix du jury, prix du public festival d'animation d'Annecy,

C'est la guerre en Afghanistan dominé par les Talibans. Dans la famille de Parvana, fillette de 11 ans, intelligente et courageuse, le père, professeur, devenu écrivain public pour survivre, est emprisonné arbitrairement. Une seule solution alors pour Parvana : se couper les cheveux, se travestir en garçon, (unique moyen de sortir sans présence masculine imposée par la religion), et subvenir aux besoins de sa famille. Elle se lie d'amitié avec Shauzia, fillette travestie pour la même raison, et toutes deux se soutiendront dans les épreuves. Grâce à la culture afghane nourrie de contes, elle puisera force et inspiration en s'identifiant à un héros qui sauve son peuple. Mais Parvana parviendra-t-elle à sauver son père ?

*Ce film intense révèle le courage et la force des femmes qui luttent dans une situation désespérée.*

CINÉ-GÔÛTER  
SÉANCE  
27/03/14h



FRANCE

## Dilili à Paris

De Michel Ocelot/2018-1h13-VF

César du meilleur film d'animation

Dilili, est une étonnante petite fille franco-kannake qui découvre le Paris de la Belle Époque, en pleine Exposition Universelle à laquelle elle participe comme figurante. Elle rencontre Orel, un jeune triporteur, qui va lui faire visiter Paris avec son engin. Ils seront intrigués par les titres de la presse qui dénoncent l'enlèvement de plusieurs fillettes. Au cours de l'enquête qu'ils vont mener, véritable course poursuite, pour tenter de sauver les enfants kidnappés, nous allons découvrir un Paris passionnant, foisonnant d'artistes, intellectuels et savants qui leur fourniront des indices.

*Ce film aux couleurs éclatantes reconstitue merveilleusement la Belle Époque et glorifie l'intelligence humaine des hommes et des femmes au service de la lutte pour l'émancipation humaine et tout particulièrement, de la femme. Un film à voir en famille, pour le plus grand plaisir des petits et des grands.*

CINÉ EN FAMILLE  
SÉANCE  
30/03/14h30



## Foxtrot

De Samuel Maoz/2018-1h53-V0  
Avec Lior Ashkenazi, Sarah Adler, Yonaton Shiray  
Lion d'argent/Grand Prix du jury-Mostra de Venise-  
Ophir du meilleur film et meilleur acteur et meilleure  
actrice

Dafna ouvre la porte. Des uniformes apparaissent. Elle s'effondre : son fils qui sert sous les drapeaux, est mort. Son époux, Mickaël, se mure dans une douleur indicible, de révolte et colère cimentée. Pourquoi ? Pourquoi nous ? Pourquoi cette guerre absurde ? Construit comme une tragédie, Foxtrot débute par l'exploration d'une douleur, celle de parents. Puis, le récit bascule dans le quotidien absurde de ce jeune militaire, qui surveille avec trois soldats un barrage sur une route boueuse perdue dans un paysage désertique.

*Foxtrot, sans la nommer, traite de l'occupation militaire israélienne, de la dimension tragique de la situation et du caractère arbitraire de la mort. Il tend un miroir critique à la société tout en revisitant la norme du film de guerre et montre le prix élevé payé de part et d'autre du conflit.*

**SÉANCES**  
31/03/14h en  
présence de l'actrice  
Sarah Adler et de  
Xavier Nataf  
2/04/10h15



## Les témoins de Lendsdorf

D'Amichai Greenberg/2018-1h34-V0 **PREMIER FILM**  
Avec Ori Pfeffer, Hagit Dasberg-Shamul, Emmanuel  
Cohn

Yoël est un historien juif orthodoxe, chargé de la conservation des lieux de mémoire liés à la Shoah. Depuis des années, il enquête sur un massacre qui aurait eu lieu dans le village de Lendsdorf, au crépuscule de la Seconde Guerre Mondiale. Jusqu'ici patientes et monacales, ses recherches s'accablent lorsqu'il se voit assigner un ultimatum : faute de preuves tangibles de la tuerie, le site sera bétonné sous quinze jours... Son idéal de vérité chevillé au corps, Yoël redouble d'énergie. Il s'immerge dans des centaines d'heures d'archives classées et auditionne tous les témoins encore vivants. Jusqu'à une découverte qui, l'impliquant intimement, va faire vaciller ses convictions les plus profondes.

*Avec ce premier film magistral et poignant, le réalisateur a choisi de traiter un sujet austère qui engage à la réflexion notamment autour de la judaïté.*

**SÉANCES**  
28/03/16h avec  
Bastian Melresonne  
31/03/19h avec  
Xavier Nataf



## Vierges

**PREMIER FILM**

De Keren Ben Rafaël/2018-1h31-V0  
Prix d'interprétation féminine/Festival de Tribeca  
Avec Joy Rieger, Evgenia Dodina, Michael Aloni

Lana, 16 ans, traîne son ennui sur la plage de Kiriat Yam, station balnéaire quelconque au nord d'Israël, où sa mère tient un café que personne ne fréquente plus. En conflit avec elle, et encombrée d'une petite cousine fantasque, Lana rêve de s'enfuir à Tel Aviv, de vivre sa vie. Jusqu'au jour où la rumeur de l'apparition d'une sirène met toute cette petite ville engourdie en ébullition.

*La réalisatrice s'est inspirée d'un fait divers réel et a tourné à Kiriat Yam dont le maire a proposé 1 million de dollars à qui prouverait l'existence de cette sirène... Keren Ben Rafaël va jouer sur cette confrontation entre le réel et le fantastique, la trivialité du quotidien et la poésie du fantasme, pour nous offrir un film attachant, aux trouvailles cocasses, et superbement interprété par les trois protagonistes féminines.*

**SÉANCES**  
31/03/16h45  
avec Xavier Nataf  
1/04/10h15



## Tel Aviv on fire

**COMÉDIE**

De Sameh Zoabi/2019-1h37-V0  
Avec Kais Nashef, Lubna Azabal, Maisa Abd Elhadi  
Meilleur film et meilleur scénario au Haifa Film  
Festival 2018  
Grand Prix du festival International de Saint Jean de  
Luz 2018  
Meilleur acteur à la Mostra de Venise 2018 : Kais  
Nashef

Salam, paresseux et rêveur, occupe grâce à son oncle producteur un petit boulot d'assistant sur le plateau d'un soap opéra palestinien à succès, tourné à Ramallah : "Tel Aviv on fire". Cette série, écrite au jour le jour, aussi populaire côté palestinien qu'israélien, raconte, en 1967, l'infiltration d'une espionne palestinienne dans l'état major israélien. Par un concours de circonstances, Salam se voit promu scénariste de la série. Inexpérimenté, il va trouver une opportune inspiration auprès du commandant israélien responsable du checkpoint qu'il traverse quotidiennement... Mais celui-ci, dont l'épouse est passionnée par la série, va lui imposer progressivement des choix scénaristiques difficiles à justifier auprès des producteurs...

*Sous couvert d'une comédie loufoque assumée, le réalisateur palestinien Sameh Zoabi délivre un témoignage en finesse des enjeux et du quotidien du conflit israélo-palestinien, ainsi qu'un habile message de paix.*

Filmographie : Catch the moon (2015) - Téléphone arabe (2010) - Be quiet (2006)

**SÉANCES**  
29/03/10h15  
30/03/21h



ALLEMAGNE

GROUPE JEUNES

## La révolution silencieuse

De Lars Kraume / 2018-1h51-V.O.

Avec Leonard Schneider, Lena Klenke, Jonas Dasser

Prix du film Allemand pour le meilleur film, le meilleur scénario et la meilleure réalisation  
Prix de la meilleure interprétation masculine, Festival de Valenciennes 2018

A partir d'un fait réel le réalisateur Lars Kraume nous transporte dans l'Allemagne de l'Est en 1956, après la seconde guerre mondiale et avant la construction du mur de Berlin. A l'initiative de 3 lycéens de terminale, solidaires des insurgés Hongrois violemment réprimés par les troupes soviétiques, la classe entière observe une minute de silence en cours d'histoire. Outre l'exaltation de la jeunesse, le film analyse les conséquences d'un acte de protestation dans un régime autoritaire, qui n'aura de cesse que d'identifier et punir les contestataires. Ce silence devient une affaire d'Etat, les élèves sont sous pression et leur solidarité mise à mal.

*Dans ce contexte tendu, la résurgence du passé et des secrets liés à la guerre s'immiscent dans les familles et le réalisateur aborde avec justesse les relations père-fils. Un film sobre, nuancé, avec un bon casting et qui nous tient en haleine.*

Filmographie : Fritz Bauer, un héros allemand (2015)

SÉANCES  
28/03/10h15  
2/04/14h



ALLEMAGNE

PREMIER FILM

## Une valse dans les allées

De Thomas STUBER/2017-2h05-V.O.

Avec Franz Rogowski, Sandra Hüller, Peter Kurth, Andreas Leupold

Prix du jury œcuménique au festival de Berlin.

Dans les allées d'un hypermarché de l'ancienne Allemagne de l'Est, entre un parking et une autoroute, des chariots élévateurs glissent en cadence sur l'air du Beau Danube bleu. Christian, vient d'être embauché comme manutentionnaire et aspire à maîtriser cet engin sous l'œil bienveillant de Bruno le chef de rayons. Dans cet espace industriel, la nuit, où des femmes et des hommes simples s'évertuent à remplir les rayons, un amour naît entre ce jeune homme timide et solitaire et Marion sa collègue du rayon confiserie qui cache sous un sourire triste sa vie malheureuse.

*Poétique et sensible, cette histoire d'amour et d'amitié filmée avec grâce fait presque figure d'œuvre politique : réflexion sur la vie des ouvriers dans le monde déshumanisé de la grande distribution où est mise en valeur la qualité des rapports humains.*

SÉANCES  
27/03/10h15  
30/03/14h



ARGENTINE

INEDIT

## Motoarreatador

De Augustin Toscano/2018-1h34-V.O.

Avec Sergio Prina, Liliana Juaraz, Daniel Elias  
Cannes 2018 Quinzaine des Réalisateurs

Durant la grève des policiers en 2013 en Argentine, Tucuman est en proie au chaos. Miguel est un loser qui galère afin de trouver un toit pour lui et son fils. Il tente de joindre les deux bouts en pratiquant le vol à l'arraché depuis sa moto. Un jour, alors qu'il dérobe son sac à une vieille dame, il la blesse grièvement. Incapable d'oublier sa victime et rongé par la culpabilité, il tente de soulager sa conscience en s'occupant d'elle. Il devient de plus en plus proche et va se mettre au chevet de sa victime.

*Le réalisateur sur un ton de comédie, navigue dans les complexités de l'esprit humain. Il soulève d'innombrables questions morales et philosophiques. Grâce à ces deux personnages il franchit les limites des préjugés, du bien et du mal, et de la vérité.*

Filmographie : avec Ezequiel Radusky, Los Duenos (2013)

SÉANCES  
28/03/10h15  
30/03/21h



AUSTRALIE

INEDIT

## Jasper Jones

GROUPE JEUNES

De Rachel Perkins/2017-1h45-V.O.

Avec Levi Muller, Aaron McGrath, Toni Collette, Hugo Weaving

Eté 69 en Australie occidentale. Une disparition mystérieuse secoue les habitants de Corrigan. Pour prouver son innocence, Jasper Jones, un marginal aborigène, implore l'aide de Charlie, 13 ans, un gamin calme et discret. Ils mènent alors eux-mêmes leur enquête et seront mêlés à une sombre histoire au cours de laquelle des secrets inavouables remontent à la surface. Le récit se déroule à hauteur d'enfant, l'expérience de Charlie étant au centre du film. L'enquête devient pour lui un rite de passage à l'âge adulte, où il affrontera ses peurs et découvrira ce qu'est le courage. Dans le même temps, il devra faire face à des bouleversements au sein de sa propre famille.

*Adapté d'un roman de Craig Silvey, ce film mêle à la fois l'aventure, le mystère, le suspense et dénonce par ailleurs, le racisme, l'injustice, les préjugés. Par la qualité de la photo, le jeu des acteurs l'atmosphère et le cadre, la réalisatrice nous offre une histoire prenante.*

Filmographie : Brand Nue Dae (2009) - Radianca (1998)

SÉANCES  
27/03/16h  
29/03/14h



BELGIQUE

## Girl



PREMIER FILM

GROUPE JEUNES

De Lukas Dhont/2018-1h45-VO

Avec Victor Polster, Arieh Worthalter, Oliver Bodart

Caméra d'Or Cannes 2018

Prix d'interprétation Un Certain Regard Cannes

2018 pour Victor Polster

Prix FIPRESCI Découverte European Film Awards 2018

Queer Palm 2018

Lara, 15 ans, rêve de devenir danseuse étoile, mais surtout d'être femme car Lara est née garçon. Elle prend un traitement hormonal contraignant et attend avec impatience de pouvoir être opérée. Malgré l'approbation et le soutien de son père et de son entourage, Lara souffre psychologiquement de n'être pas dans le bon corps et physiquement, des douleurs imposées par la danse.

*Girl* pourrait être un vrai mélo mais L. Dhont évite ce piège. Au contraire il trouve un équilibre miraculeux entre pudeur et réalisme cru. Arieh Worthalter, père compréhensif et solidaire, est une merveille d'amour paternel. Et que dire de Victor Polster, jeune danseur de 16 ans qui interprète Lara, sinon qu'il est sidérant de talent et naturel. Un film âpre et délicat, saisissant et lumineux.

**SÉANCES**  
28/03/9h45  
avec Gaël Labanti  
31/03/21h  
2/04/10h15

BELGIQUE

DOCUMENTAIRE

PREMIER FILM

## Ni juge ni soumise

César et Magritte 2019 du meilleur Documentaire

De Jean Libon et Yves Hénan/ 2018-1h39-V.O.

Anne Gruwez, protagoniste d'un documentaire sur le travail d'un juge d'instruction, pourrait être un truculent personnage de fiction. C'est ce que l'on découvre avec Jean Libon et Yves Hénan (respectivement créateur et réalisateur de la célèbre émission belge *Strip Tease*) qui l'ont suivie durant trois ans à Bruxelles au cours de ses diverses auditions et enquêtes. On retrouve le même goût de la provocation qui a fait le succès de l'émission télé (d'ailleurs, le personnage a la langue bien pendue et s'y prête volontiers) et les mêmes procédés : refus de tout commentaire, dialogues sur le vif, montages arbitraires, coups de théâtre sidérants.

*On rit des blagues de la juge, des situations ubuesques auxquelles elle est confrontée, mais on reste, comme elle, complètement sonné : la réalité cruelle dépasse la fiction... Jubilatoire et fascinant...*

**SÉANCES**  
29/03/16h15  
1/04/19h  
2/04/10h15



BRÉSIL

AVANT-PREMIERE

## Los silencios

De Beatriz Seigner/2019-1h29

Avec Marleyda Soto, Enrique Díaz, María Paula Tabares Peña

Prix du jury jeune et mention spéciale du jury, Festival War on screen Châlons en Champagne  
Prix impact Festival de Stockholm 2018

Après la mort présumée de son mari au cours de combats contre les FARC, Amparo se réfugie avec sa fille et son fils dans une île mystérieuse où vit sa tante, aux frontières de la Colombie, du Brésil et du Pérou. Elle y entame avec difficultés les démarches lui permettant de percevoir des indemnités, d'inscrire ses enfants à l'école et de faire reconnaître leur statut de réfugiés. Mais dans le village, les "déplacés" sont peu appréciés. Un soir son mari apparaît aux seuls yeux de sa fille ...

*Dans cette fable poétique, les réfugiés semblent entre deux mondes, entre les vivants et les morts, comme les disparus que les habitants consultent quand le village est menacé par des promoteurs immobiliers. Entre réel et irréel, le film évoque les effets de la guerre, le deuil mais aussi la possibilité du pardon.*

**Filmographie :** *Bollywood dreams* (2010) - Une famille brésilienne (2009)

**SÉANCES**  
27/03/16h  
30/03/10h15

BULGARIE

## Aga

De Milko Lazarov/2018-1h37-VO

Avec Mikhail Aprosimov, Féodosia Ivanova

Grand prix du Festival de Cabourg  
Shabi Abdel Salam Prize, meilleur film (Festival international du film du Caire)

Aga décrit la touchante histoire d'un couple âgé, Nanouk et Sedna, qui refuse de rompre avec ses traditions et vit isolé dans une yourte, au milieu d'une immensité glacée, en respectant les rituels de pêche et de chasse. Chaque geste compte dans ce monde souvent hostile et chacun a sa tâche. Un seul et lourd regret pèse sur cette harmonie : avoir rompu avec leur fille Aga, partie rejoindre la ville et la modernité. Mais jour après jour, le rythme séculaire qui ordonnait leur vie et celle de leurs ancêtres vacille. Ils vont devoir se confronter à un nouveau monde qui leur est inconnu.

*Un hommage fort et émouvant au mode de vie ancestral du peuple iakoute. Un film qui surprend, bouleversant d'humanité. Des images inoubliables du Grand Nord sibérien.*

**Filmographie :** *Glory* (2017)

**SÉANCES**  
27/03/10h15 avec Bastian Meiresonne  
30/03/14h avec Bastian Meiresonne  
1/04/19h

# Grille horaire des films

HORAIRES	SALLES	MERCREDI 27 MARS	JEUDI 28 MARS	VENDREDI 29 MARS	SAMEDI 30 MARS	DIMANCHE 31 MARS	LUNDI 1 <sup>er</sup> AVRIL	MARDI 2 AVRIL
MATIN	1 	<b>DOGMAN</b> (1H42) D.Chaneel 10h15	<b>GIRL</b> (1H45) G.Labanté 9h45	<b>MONSIEUR</b> (1H45) B.Meïresonne 10h15	<b>PETRA</b> (1H39) 10h15	<b>SEULE À MON MARIAGE</b> (2H01) 10h30	<b>WOMAN AT WAR</b> (1H47) 9h45	<b>CAMPEONES</b> (1H59) 10h
	2	<b>UNE VALSE DANS LES ALLÉES</b> (2H05) 10h15	<b>LEAVE NO TRACE</b> (1H59) 10h15	<b>CAPHARNAÛM</b> (2H03) 10h15	<b>COLD WAR</b> (1H27) D.Chaneel 10h15	<b>TAKARA LA NUIT OÙ J'AI NAGÉ</b> (1H18) 10h30	<b>ARYTHMIE</b> (1H56) 10h15	<b>GIRL</b> (1H45) 10h15
	3 	<b>AGA</b> (1H37) B.Meïresonne 10h15	<b>LA RÉVOLUTION SILENCIEUSE</b> (1H51) 10h15	<b>TEL AVIV ON FIRE</b> (1H37) 10h15	<b>UNE PLUIE SANS FIN</b> (1H58) B.Meïresonne 10h15	<b>BONHOMME</b> (1H43) 10h30	<b>VIERGES</b> (1H31) K.Ben Rafal 10h15	<b>NI JUGE NI SOUMISE</b> (1H39) 10h15
	4	<b>LA TENDRE INDIFFÉRENCE DU MONDE</b> (1H38) 10h15	<b>L'AMOUR FLOU</b> (1H37) G.Labanté 10h15	<b>TAKARA LA NUIT OÙ J'AI NAGÉ</b> (1H18) B.Meïresonne 10h15	<b>THE PÀ BOYS</b> (1H33) 10h15	Retrouvez nous sur facebook Instagram <b>Festival des Rencontres Cinématographiques de Salon-de-Provence</b> <a href="http://www.rencontres-cinesalon.org">www.rencontres-cinesalon.org</a>	<b>LETO</b> (2H06) 10h15	<b>FOXTROT</b> (1H53) 10h15
	5 	<b>THE MINER</b> (1H38) 10h15	<b>MOTOARRÉBATOR</b> (1H34) 10h15	<b>ARYTHMIE</b> (1H56) 10h15	<b>LOS SILENCIOS</b> (1H29) 10h15		<b>YOMEDDINE</b> (1H37) 10h15	<b>CORNÉLIUS, LE MEUNIER CHANTANT</b> (1H47) 10h15
	6 	<b>AMARE AMARO</b> (1H29) 10h15	<b>MON CHER ENFANT</b> (1H40) 10h15	<b>CAMPEONES</b> (1H59) 10h15	<b>ARYTHMIE</b> (1H56) 10h15		<b>MONSIEUR</b> (1H39) 10h15	<b>MES FRÈRES</b> (1H44) 10h15
APRÈS-MIDI	1 	<b>QUI A TUÉ LADY WINSLEY ?</b> (1H40) D.Chaneel 14h	<b>CAMPEONES</b> (1H59) 14h	<b>AMARE AMARO</b> (1H29) Julien Paolini-Syrus Shahidi 14h	<b>AGA</b> (1H37) B.Meïresonne 14h	<b>FOXTROT</b> (1H53) X.Nataf-Sarah Adler 14h	<b>MARIO</b> (1H59) 14h	<b>LA RÉVOLUTION SILENCIEUSE</b> (1H51) 14h
	2	<b>SHÉHÉRAZADE</b> (1H52) G.Labanté 14h	<b>LES ANGES PORTENT DU BLANC</b> (1H47) B.Meïresonne 14h	<b>JASPER JONES</b> (1H45) 14h	<b>UNE VALSE DANS LES ALLÉES</b> (2H05) 14h	<b>LOS PAJAROS</b> (2H05) 14h	<b>LEAVE NO TRACE</b> (1H59) 14h	<b>MONSIEUR</b> (1H39) 14h
	6 	<b>CINÉ GOÛTER PARVANA</b> (1H33) 14h	<b>YOMEDDINE</b> (1H37) G.Labanté 14h	<b>UNE AFFAIRE DE FAMILLE</b> (2H01) B.Meïresonne 14h	<b>CINÉ EN FAMILLE DILILI À PARIS</b> (1H13) 14h30	<b>CORNÉLIUS, LE MEUNIER CHANTANT</b> (1H47) 14h	<b>MON CHER ENFANT</b> (1H40) 14h	<b>AMARE AMARO</b> (1H29) 14h
APRÈS-MIDI	1 	<b>JASPER JONES</b> (1H45) 16h	<b>SHÉHÉRAZADE</b> (1H52) G.Labanté 16h15	<b>COLD WAR</b> (1H27) D.Chaneel 16h	<b>FORTUNA</b> (1H42) PALABRAS DE REFUGIADOS (DOCU 18') A.Beddoek 16h	<b>VIERGES</b> (1H31) X.Nataf 16h45	<b>KATIE SAYS GOOD BYE</b> (1H28) 16h	<b>Tarifs et Réservations</b> Dès le 13 mars, pré-vente ouverte. Nouveauté : carte Passeports, rechargeable (6 billets MIN). Nouveauté : réservation par internet. En un seul passage en caisse, réservation possible de toutes les séances. Attention, il faut échanger chaque billet acheté en ticket
	2	<b>UNE AFFAIRE DE FAMILLE</b> (2H01) B.Meïresonne 16h15	<b>THE WINTER BROTHERS</b> (1H34) G.Labanté 16h	<b>LEAVE NO TRACE</b> (1H59) 16h	<b>TROPPIA GRAZIA</b> (1H50) 16h	<b>SONATE POUR ROOS</b> (1H32) 16h	<b>CAPHARNAÛM</b> (2H03) 16h	
	6 	<b>LOS SILENCIOS</b> (1H29) 16h	<b>LES TÉMOINS DE LENDSDORF</b> (1H34) B.Meïresonne 16h	<b>NI JUGE NI SOUMISE</b> (1H39) 16h15	<b>LES CONFINS</b> (1H43) 16h	<b>THE MINER</b> (1H38) 16h30	<b>THE MINER</b> (1H38) 16h	
SOIRÉE	1 	<b>UNE PLUIE SANS FIN</b> (1H58) B.Meïresonne 18h30	<b>PETRA</b> (1H47) 18h30	<b>THE GUILTY</b> (1H28) 19h	<b>AMARE AMARO</b> (1H29) Julien Paolini-Syrus Shahidi 18h45	<b>UNE AFFAIRE DE FAMILLE</b> (2H01) 19h	<b>AGA</b> (1H37) 19h	<b>CLÔTURE 19h15 PRIX DU JURY GRATUIT</b>
	2	<b>MARIO</b> (1H59) OMS-Sébastien Picolle 19h	<b>TROPPIA GRAZIA</b> (1H50) 19h	<b>SANS JAMAIS LE DIRE</b> (1H28) Tereza Nvotová-Anna Rakovska 18h45	<b>MON CHER ENFANT</b> (1H40) 19h	<b>MES FRÈRES</b> (1H44) Bertrand Guerry 19h30	<b>LES CONFINS</b> (1H43) 19h	<b>CLÔTURE 19h15 PRIX DU PUBLIC GRATUIT</b>
	6 	<b>RAFIKI</b> (1H22) 19h	<b>TAKARA LA NUIT OÙ J'AI NAGÉ</b> (1H18) B.Meïresonne 19h	<b>YOMEDDINE</b> (1H37) 19h	<b>KATIE SAYS GOOD BYE</b> (1H28) 19h	<b>LES TÉMOINS DE LENDSDORF</b> (1H34) 19h	<b>NI JUGE NI SOUMISE</b> (1H39) 19h	d'entrée pour la séance choisie.) Tarifs : Normal 5,5€ / Enfants de -14 ans 3,5€ / Scolaire avec la classe 3€ / Passeport de 6 entrées non nominatif 30€. Pensez à La Roue, la monnaie locale !
SOIRÉE	1 	<b>THE WINTER BROTHERS</b> (1H34) G.Labanté 21h	<b>WOMAN AT WAR</b> (1H47) M.C. Vergat, députée européenne 20h30	<b>LETO</b> (2H08) William Balbi (du Portail Coucou) 21h	<b>L'AMOUR FLOU</b> (1H37) 21h15	<b>DOGMAN</b> (1H42) D.Chaneel 21h15	<b>QUI A TUÉ LADY WINSLEY ?</b> (1H40) 21h	<b>Cérémonie de clôture</b> offerte par les Rencontres ciné, cinéma Les Arcades Mardi 2 avril, 19h15 (entrée libre). Remise des prix. Projections du Prix du Jury et du prix du Public dans 2 salles différentes, suivies d'un dernier verre, hall du cinéma.
	2	<b>THE GUILTY</b> (1H28) 21h30	<b>SONATE POUR ROOS</b> (1H32) 21h	<b>RAFIKI</b> (1H22) 21h15	<b>TEL AVIV ON FIRE</b> (1H37) 21h	<b>SANS JAMAIS LE DIRE</b> (1H28) 21h	<b>LES ANGES PORTENT DU BLANC</b> (1H47) 21h	
	6 	<b>COURTS MÉTRAGES</b> (1H29) 20h30	<b>THE PÀ BOYS</b> (1H33) 21h	<b>LA TENDRE INDIFFÉRENCE DU MONDE</b> (1H38) B.Meïresonne 21h	<b>MOTOARRÉBATOR</b> (1H34) 21h	<b>GIRL</b> (1H45) 21h	<b>SHÉHÉRAZADE</b> (1H52) 21h	



CHINE

## Les anges portent du blanc

De Vivian Qu/2018-1h47-VO  
Avec Wen Qi, Zhou Meijun, PengJing  
Sélection Mostra de Venise 2017

Mia, adolescente a fugué de chez elle pour fuir l'existence qui lui est promise. En situation irrégulière, pour survivre, elle fait des ménages dans un hôtel d'une station balnéaire et remplace parfois Lily, réceptionniste. Sans passé ni famille, elle subit l'autorité vindicative et les exigences de son patron. Un soir Mia est le témoin involontaire de l'agression de deux collégiennes, par un homme qui s'avère être un personnage important. Les deux collégiennes ont perdu leur innocence. Mais Mia va-t-elle témoigner.. ? Elle a peur de perdre son emploi et d'être renvoyée dans son village. Pouvoir et argent se conjuguent pour tenter d'étouffer l'affaire. L'enquête piétine...

*La réalisatrice Vivian Qu, inspirée par la "Nouvelle Vague" française, nous livre une critique féroce de la Chine moderne où se côtoient corruption, appât du gain, et hypocrisie.*

**Filmographie :** Train de nuit (2008) - Portrait de femmes chinoises (2009) - Trap Street (2014) - Black Coal (2014)

SÉANCES  
28/03/14h avec  
Bastian Meiresonne  
1/04/21h



CHINE

PREMIER FILM

## Une pluie sans fin

De Dong Yue/2018 - 1h59 - VO  
Avec Duan Yihong, Jiang Yiyan, Du Yuan, Zheng Wei

Grand Prix et trois nominations au Festival international du Film Policier de Beaune 2018

1997. Dans une ville industrielle du sud de la Chine on loue encore l'entreprise d'Etat... Mais, sous "la pluie incessante", la Chine se transforme... Hong kong va être rétrocédée, une manufacture va brutalement fermer, une série de meurtres sont commis, toujours selon la même méthode, sur des jeunes femmes. Yu Guowei, chef de la sécurité de la vieille usine, dont le flair est reconnu par tous, propose ses services à la police dépassée. Il va mener ses propres investigations en y consacrant tout son temps libre. Cette enquête va devenir obsédante pour lui, et même une idylle naissante, ne parviendra pas à le détourner de l'affaire.

*Polar, comédie sentimentale, chronique politique, une pluie sans fin est un film prometteur qui évoque, dans une atmosphère pluvieuse et poisseuse à la fois, la mutation politique et la brutalité des évolutions économiques.*

SÉANCES  
27/03/18h30 avec  
Bastian Meiresonne  
30/03/10h15 avec  
Bastian Meiresonne



COLOMBIE

AVANT-PREMIERE POLAR

## Los pájaros de verano

De Ciro Guerra et Cristina Gallego/2018-2h05-VO  
Avec Camina Martinez, José Acosta, Jhon Narvaéz  
Abrazo du meilleur film, Festival de Biarritz, Amérique latine 2018

C'est l'histoire réelle des Indiens Wayuu, qui se retrouvent au cœur de la vente florissante de marijuana à la jeunesse américaine. L'histoire des cartels colombiens et de la guerre des clans, un thriller comme une tragédie grecque, fascinant de réalisme. Il ne faut pourtant pas s'attendre à une énième déclinaison sur la mafia : le film de Ciro Guerra et Cristina Gallego, les réalisateurs de L'étreinte du serpent, s'intéresse avant tout à un peuple natif d'Amérique Latine à leurs liens familiaux, histoires d'amour interdites ou impossibles, aux trahisons et à l'honneur bafoué.

*Rareté des effets spéciaux, interprètes choisis sur les lieux du tournage d'une nature aride et désertique, usage de la langue des Wayuu font toute la force de cette confrontation entre culture ancestrale et modernité. Un choc qui tourne rarement à l'avantage de la tradition.*

**Filmographie :** L'ombre de Bogota (2004) - Les voyages du vent (2009) - L'étreinte du serpent (2015)

SÉANCE  
31/03/14h



DANEMARK

PREMIER FILM

## The guilty

POLAR

De Gustav Möller/2018-1h28-VO  
Avec Jacob Cedergren, Jacob Ulik Lohmann, Laura Bro

Prix de la Critique Festival International du Film Policier Beaune 2018, Prix du Public et Jury jeunes Rotterdam 2018, Prix du meilleur acteur pour J. Cedergren Turin 2018, Prix du meilleur réalisateur Seattle 2018

Asger, policier quadragénaire, s'apprête à passer sa dernière soirée dans un centre d'appels d'urgence, quand arrive un appel désespéré. Une femme souffle qu'elle a été kidnappée mais la communication est coupée. Asger outrepassa sa fonction et tente de la retrouver avec son téléphone pour seul moyen. Progressivement on en apprend davantage sur la situation qu'il essaye de gérer de même que sur son passé qui explique pourquoi il agit ainsi.

*Hitchcock rêvait de tourner un thriller dans une cabine téléphonique. G.Möller l'a fait. Le film qui se déroule en temps réel nous plonge dans un huis clos haletant, ponctué de rebondissements inattendus. Il tire sa force de tout ce qu'on ne montre pas, les dialogues et le son créant des images chez le spectateur. J. Cedergren y est remarquable d'humanité responsable. Une œuvre rare par son originalité et sa virtuosité.*

SÉANCES  
27/03/21h30  
29/03/19h



ÉGYPTE

## Yomeddine

PREMIER FILM

GROUPE JEUNES

De **Abubakr Shawky**/2018-1h37-VO  
Avec **Shahira Fahmy, Osama Abdallah, Rady Gamal**  
Sélection officielle, Cannes 2018

Beshay, lépreux aujourd'hui guéri, n'a jamais quitté sa léproserie du désert égyptien où l'a abandonné son père quand il était enfant. Après la disparition de son épouse, il part à la recherche de ses racines avec un jeune orphelin réfugié, lui aussi en quête d'une famille.

*Avec ce road movie drôlatique, pour son premier film, le réalisateur de 32 ans s'intéresse aux parias de la société égyptienne. C'est d'ailleurs un acteur non-professionnel souffrant lui-même de cette maladie, qui joue le premier rôle et dénonce l'absurdité de notre époque, celle d'une maladie qui aurait dû être éradiquée depuis longtemps de la surface du globe : les traitements existent et pourtant le fléau perdure et en Egypte, on parque de nos jours encore les malades dans des colonies. Un conte brinquebalant d'une infinie douceur sur ce qui fait famille.*

SÉANCES  
28/03/14h  
avec Gaël Labanti  
29/03/19h  
1/04/10h15



ESPAGNE

## Campeones

GROUPE JEUNES

COMÉDIE

De **Javier Fesser**/2018-1h59-VO  
Avec **Javier Gutierrez, Alberto Nieto Fernandez, Daniel Freire**

Marco est entraîneur adjoint de l'équipe nationale d'Espagne de basket. Personnage arrogant, il est licencié de son travail après une altercation avec l'entraîneur principal de l'équipe. Un soir, après avoir trop bu, il cause un accident de la route. Arrêté, il est puni d'une lourde amende. Il doit choisir entre 2 années de prison ou 90 jours d'intérêt général en tant qu'entraîneur d'une équipe de basket constituée de sportifs débutants handicapés. Après un premier refus, il finit par accepter à contre cœur jusqu'à découvrir qu'il peut beaucoup apprendre du monde du handicap.

*Pour ce scénario, le réalisateur s'est inspiré d'un fait divers réel. Le parti-pris de faire jouer des acteurs handicapés n'est pas le seul atout de ce film, cette comédie a le mérite de nous montrer que l'on peut s'enrichir de nos différences. On rit beaucoup grâce à ces champions.*

Filmographie : *Agent Super Zéro* (2014) - *Camino* (2008)

SÉANCES  
28/03/14h  
29/03/10h15  
2/04/10h



ESPAGNE

## Petra

AVANT-PREMIERE

De **Jaimes Rosales**/2019-1h47-VO  
Avec **Barbara Lennie, Marisa Paredes, Joan Botey**  
Sélection officielle Quinzaine des Réalisateurs  
Cannes 2018  
**Goya du meilleur film et réalisateur**

Petra, une jeune artiste peintre, à la mort de sa mère se lance à la recherche de son père qu'elle n'a jamais connu. Obstinée, la quête de ses origines la mène jusqu'à Jaume Navarro, un plasticien de renommée internationale. Ce dernier accepte de l'accueillir en résidence dans son atelier. Il s'avère être un homme pervers, narcissique et manipulateur... Avec un montage original fait de 7 chapitres qui s'enchaînent dans le désordre, ses secrets de famille et une magnifique interprétation de Barbara Lennie, ce thriller espagnol est une belle découverte !

*Jaimes Rosales, le réalisateur, présente Petra comme "une tragédie grecque qui se déroule de nos jours en Espagne. Tous les éléments sont là : la trahison, le destin, la lutte entre le bien et le mal, les surprises, les dénouements. Petra est une fusion entre le cinéma classique et moderne."*

Filmographie : *La Belle jeunesse* (2014) - *Rêve et silence* (2012) - *La Solitude* (2008)

SÉANCES  
28/03/18h30  
30/03/10h15



ÉTATS UNIS

## Katie says goodbye

PREMIER FILM

De **Wayne Roberts**/2018 -1h28 -VO  
Avec **Olivia Cooke, Christopher Abbott, Mireille Enos, Mary Steenburgen, James Belushi**

Katie vit avec sa mère dans une petite ville de l'Arizona. La jeune femme pourvoit à leur subsistance en travaillant dans un snack et, à l'occasion, en vendant ses charmes.

Pour autant Katie ne se plaint pas de son existence. Elle prend soin de sa mère, nourrit des relations fortes et vit ses premières amours. Mais surtout elle a un projet qui la motive : partir vivre et travailler à San Francisco. Elle est déterminée à changer de vie.

*Dans une Amérique pauvre et rurale, sur une route dans le désert, Wayne Robert dresse le portrait d'une héroïne hors du commun qui a une force intérieure, le sens du sacrifice et la certitude qu'une existence meilleure est possible. Olivia Cooke, filmée au plus près par une caméra mobile et empathique, est une actrice lumineuse dans un film solaire.*

SÉANCES  
30/03/19h  
1/04/16h



ÉTATS UNIS

GROUPE JEUNES

## Leave no trace

De Debra Granik 2017- 1h49- Vo  
Avec Ben Foster, Thomasin Mc Kensi, Jeff Kober  
Cannes 2018 quinzaine des réalisateurs

Tom a 15 ans. Elle habite clandestinement avec son père dans la forêt qui borde Portland dans l'Orégon. Limitant leurs contacts avec le monde moderne, ils forment une famille hors norme où l'on apprend les rudiments de l'existence dans une forêt pour vivre, sans laisser de trace. Pourtant un jour, ils sont expulsés de leur refuge et se voient offrir un logement. Alors que son père éprouve des difficultés à s'adapter, Tom découvre avec curiosité cette nouvelle vie et commence à apprécier les autres.

*Ce film attachant, est adapté de L'Abandon, roman de Peter Rock. La cinéaste amène une réflexion sur la cellule familiale et les contrastes entre les divers modes de socialisation. Elle révèle les excès d'une société américaine rigide et remplie de normes, et livre un grand film qui questionne sur la notion de liberté.*

**Filmographie :** *Stray Dog* (2014) - *Winter's Bone* (2010)

SÉANCES  
28/03/10h15  
29/03/16h  
1/04/14h

FRANCE

COMÉDIE

## Bonhomme

De Marion Vernoux/2018-1h43  
Avec Nicolas Duvauchelle, Ana Girardot, Béatrice Dalle

La vie de Pior et Marylin, jeune couple plein d'énergie de la banlieue populaire lilloise, va être bouleversée par un accident de voiture. Le handicap s'invite alors dans le quotidien de ces jeunes gens qui tentent de le surmonter avec malice et foi dans leur amour. Bonhomme nous entraîne sans pathos, avec une furieuse envie de vivre, dans une comédie sociale totalement renversante et drôle.

*Marion Vernoux, pour son huitième long métrage, ose un film frontal d'un hyper-réalisme cru qui n'a peur ni des émotions de la vie, ni de la nudité sans fard, ni du rire franc et libérateur sur un thème délicat. En définitive, un grand film d'amour bravache, un film jubilatoire qui ressemble à la vie entre tourments et moments de grâce. Une histoire d'amour bancale sur la fidélité à l'autre et à soi.*

**Filmographie :** *Love, etc...* (1996) - *Reines d'un jour* (2001) - *Les beaux jours* (2013)

SÉANCE  
31/03/10h30

FRANCE

PREMIER FILM

## Cornélius, le meunier hurlant

COMÉDIE

De Yann Le Quellec/2018- 1h47.  
Avec Bonaventure Gacon, Anaïs Demoustier, Gustave Kerven

Venu d'on ne sait où, Cornélius débarque près d'un village et s'installe comme meunier pour le bonheur des villageois. Hélas, souffrant d'un mal mystérieux, il hurle chaque nuit. La bienveillance laisse alors place à l'hostilité puis à l'agressivité générale des habitants, fatigués et effrayés. Gardera-t-il sa place dans cette communauté, où seule Carmen, la fille du maire, amoureuse, le soutient ?

*En réalisant ce premier film, adapté d'un roman finlandais, Yann le Quellec nous entraîne dans un univers poétique et burlesque, où les personnages sont hauts en couleur, drôles et attachants. Entre la fable et le western, cette comédie loufoque nous donne à voir de superbes paysages, de très beaux décors, et une nature splendide. En filigrane, ce conte humaniste nous interroge sur notre rapport à la folie et à la différence. Un film atypique, laissez-vous surprendre.*

SÉANCES  
31/03/14h  
2/04/10h15

FRANCE

PREMIER FILM

## L'amour flou

COMÉDIE

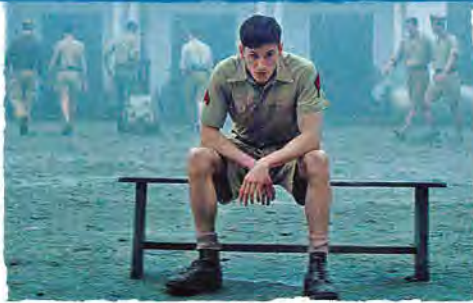
De Romane Bohringer, Philippe Rebbot/2018-1h37  
Avec Romane Bohringer, Philippe Rebbot, Reda Kateb  
Nommé aux Césars

Après dix ans de vie commune, les tensions et le désamour se sont incrustés dans le couple et la séparation est devenue certaine. Comment faire pour que les enfants conservent un lien privilégié avec chacun de leurs parents, que le besoin d'espace de l'un ne soit pas nié par l'autre ? Romane et Philippe vont se quitter tout en continuant de vivre (un peu) ensemble, mais autrement.

*À partir d'une réalité vécue, les deux auteurs du film ont brodé une fiction inventive et originale. En tant qu'acteurs principaux ils sont étonnants de finesse et de sincérité. Ils sont accompagnés par des seconds rôles hilarants (le directeur d'école obnubilé par la longueur des cheveux du garçon, le couple gay candide, le promeneur de chien discourant sur la psychologie canine...). Une vraie comédie jubilatoire, à la fois pro-*

SÉANCES  
28/03/10h15  
30/03/21h15





FRANCE

## Les confins du monde

De Guillaume Nicloux/2018-1h43  
Avec Gaspard Ulliel, Guillaume Goux, Lang-Khê Tran, Gérard Depardieu  
Sélection à la Quinzaine des réalisateurs, festival de Cannes

Dans une jungle qui regorge de sangsues et de serpents, la Seconde Guerre mondiale se termine. Les Japonais, après avoir occupé l'Indochine, l'abandonnent aux mains d'indépendantistes sanguinaires et l'armée française s'enlise dans l'agonie de son histoire coloniale. Le lieutenant Robert Tassen a survécu au massacre de son régiment et de sa famille. Il est désormais torturé par le complexe du survivant et habité par une soif de vengeance. Dans la folie qui le guette, la rencontre d'une jeune prostituée l'arrachera pour un temps à ses obsessions.

*Comme dans ses précédents opus, Guillaume Nicloux nous convoque à une quête existentielle. C'est aux confins de sa propre humanité que va nous emmener l'errance du personnage principal. Rien ne nous est épargné des atrocités de la guerre et de son pouvoir de déshumanisation dans la moiteur et la noirceur d'une nature hostile.*

Filmographie : *The end* (2016) - *Valley of love* (2015) - *L'enlèvement de Michel Houellebecq* (2014)

SÉANCES  
30/03/16h  
1/04/19h



FRANCE

## Mes frères

PREMIER FILM

De Bertrand Guerry/2018-1h44  
Avec Davis Arribe, Thomas Guerry, Sacha Guerry, Sophie Davout  
Cannes 2018 Ecran Junior

Eddy et Rocco, deux frères ayant remis leurs guitares au placard après avoir connu le succès sur la scène "rock indé", vivent depuis 10 ans sur l'île d'Yeu. Leur quotidien s'articule autour de Simon le fils de Rocco, et de la fanfare locale. Un jour leur sœur, Lola, réapparaît et rencontre Simon qui va bientôt avoir 13 ans. Cette arrivée va leur permettre de libérer les paroles, les souffrances, les corps vont se réveiller et la joie revenir.

*Pour son premier long métrage, Bertrand Guerry invite avec brio, le spectateur à partager la vie et les secrets d'une fratrie. Il est passionné par les relations humaines, et utilise pour véhiculer les émotions de ses personnages d'autres modes d'expression que la parole, tel que la danse, les silences, la musique, les lieux. Ce film est une leçon de vie toute aussi émouvante que nécessaire.*

SÉANCES  
31/03/19h30  
2/04/10h15



FRANCE

## Shéhérazade

PREMIER FILM

GROUPE JEUNES

De Jean-Bernard Marlin/2018-1h52  
Avec Dylan Robert et Kenza Fortas  
Meilleur film Festival d'Angoulême 2018, Prix Jean Vigo  
César du meilleur premier film et César des révélations masculine et féminine

Jean-Pierre Marlin signe son premier long-métrage avec *Shéhérazade*, inspiré d'un fait divers et tourné dans les quartiers populaires de Marseille. L'une des claques du dernier festival de Cannes, encensé au festival d'Angoulême, il a rafflé la mise aux César 2019. C'est l'histoire de Zachary, 17 ans, délaissé par sa mère, tendre et violent à la fois, anti-héros macho et malgré tout attachant qui sort de prison et qui rencontre la belle et rebelle *Shéhérazade*, prostituée adolescente. Ensemble ils vont se débrouiller pour survivre et malgré les difficultés de la rue, ils vont vivre une véritable histoire d'amour qui scellera leur destin.

*C'est un film juste et percutant, la lumière est magnifique, le rythme est parfait, la tension est palpable. Il est porté par la grâce de deux comédiens non professionnels qui nous bouleversent.*

**Avertissement, certaines scènes peuvent choquer.**

SÉANCES  
27/03/14h  
avec Gaël Labanti  
28/03/16h15  
avec Gaël Labanti  
1/04/21h



INDE

## Monsieur

PREMIER FILM

GROUPE JEUNES

De Rohena Gera/2018-1h39-VO  
Avec Tilotama Shome, Vivek Gumber, Geetanjali Kulkarni

Ratna quitte son village pour Bombay où elle est domestique chez Ashwin, un fils de très bonne famille et peut, ainsi, payer les études de sa cadette. Préparation de tous les repas, ménage tous azimuts, courses : le quotidien de Ratna est entièrement dévoué au service. Elle dort dans un petit espace sur place et mange par terre dans la cuisine. Quant à son patron, "Monsieur", il traverse une épreuve difficile car il vient de se séparer de sa fiancée. Déprimé, le jeune homme qui a séjourné aux Etats-Unis et a été obligé de rentrer en Inde pour des raisons familiales, travaille maintenant dans la grande entreprise de bâtiment de son père.

*Romance délicate sur l'amour impossible bâti sur un scénario classique, que par touches imperceptibles, la réalisatrice fait évoluer en portrait sociologique et documentaire intelligent.*

SÉANCES  
29/03/10h15  
1/04/10h15  
2/04/14h



ISLANDE

PREMIER FILM

## Winter brothers

De Hlymur Palmason/2017-1h34-V0  
Avec Elliot Crosset, Simon Sears, Lars Mikkelsen, Victoria Carmen Sonne  
Prix du jury d'Annonay 2018

Emil travaille avec son frère dans une carrière de calcaire et vend aux mineurs l'alcool frelaté qu'il fabrique. C'est sa seule façon d'être accepté mais aussi le début de ses problèmes : les comportements changent lorsqu'il est accusé d'avoir préparé une mixture qui a empoisonné l'un d'entre eux. Dès la scène d'ouverture, le réalisateur nous plonge dans une expérience visuelle et sonore singulière qui parvient à rendre tangible le trouble pesant des relations sociales au sein de cette communauté.

*La caméra âpre de Palmason va jouer sur la montée des tensions sans filmer la violence de façon frontale, mais au contraire, en se focalisant sur la quête d'affection d'Emil pour faire ressortir l'universalité du drame qui se noue. Une réalisation hors du commun, portée par une photographie organique de toute beauté.*

**SÉANCES**  
27/03/21h  
avec Gaël Labanti  
28/03/16h  
avec Gaël Labanti



ISLANDE



## Woman at war

De Benedikt Erlingsson/2018-1h41-V0  
Avec Hallóra Geirhardsdóttir, Johann Sigurðsson  
Prix SACD de la Semaine de la Critique à Cannes,  
HT Audience Award for Best Feature Film

Dans des décors à couper le souffle, Halla, officiellement professeuse de chant, se transforme secrètement en militante écolo radicale, combattant en guenilles et armée d'un arc, les installations industrielles qui menacent l'équilibre de la steppe islandaise. Traquée par toutes les forces de sécurité du pays, elle s'en sort toujours grâce à son intelligence et à sa vivacité jusqu'à ce qu'un deuxième combat, plus personnel, remonte à la surface : sa demande d'adoption vient d'être acceptée. La prise de risque de l'activiste s'accommode mal avec le besoin de stabilité que réclame cette maternité tardive. Entre la Terre et la Mère, il va falloir choisir et ce n'est pas simple.

*Une fable écolo tragi-comique, portée par une héroïne épatante. Tirillée entre la cause qu'elle défend et ses aspirations de mère. Un vrai coup de cœur à ne pas manquer.*

Filmographie : *Des chevaux et des hommes* (2014)

**SÉANCES**  
28/03/20h30  
avec Gaël Labanti en  
présence de Marie-Christine Vergiat,  
Députée européenne  
1/04/9h45



ITALIE

PREMIER FILM

INEDIT  
POLAR

## Amare Amaro

De Julien Paolini/2018-1h30-V0  
Avec Céleste Casciaro, Syrus Shahidi, Tony Sperandeo  
Grand Prix du long métrage Festival Polar de Cognac

Gaetano est boulanger dans un petit village de Sicile, tenu d'une main de fer par Enza, Maire du village, appuyée par la pègre locale. Son frère, petit truand, d'origine française comme lui, vient de mourir à la suite d'un drame qu'il a provoqué. Enza, dont la fille Anna est la fiancée de Gaetano, refuse à ce dernier le droit d'enterrer son frère au village. Envers et contre tous, avec le seul soutien d'Anna, Gaetano va se battre contre l'ordre établi au nom des siens.

*Dans des paysages maritimes sublimes par les lumières de l'hiver, Julien Paolini livre dans ce thriller empruntant aux codes du western, une réflexion sur la place de l'étranger difficilement acceptée dans un milieu pétri d'enracinement clanique. Gaetano, figure sacrificielle, est ici un "Antigone" au masculin, combattant une classe politique fermement accrochée à ses rituels.*

**SÉANCES**  
27/03/10h15  
29/03/14h  
30/03/18h45 en  
présence de Julien  
Paolini et Syrus  
Shahidi  
(sous réserve)  
2/04/14h



ITALIE



## Dogman

De Matteo Garrone/2018-1h42-V0  
Avec Marcello Fonte, Edoardo Gero, Adamo Dionisi  
Compétition officielle Cannes 2018  
Prix d'interprétation masculine pour Marcello  
Fonte, Cannes 2018

Dans une station balnéaire désœuvrée, Marcello, toiletteur pour chiens, discret et apprécié de tous, voit revenir Simoncino, un ancien boxeur accro à la cocaïne, récemment sorti de prison. Ce dernier, brute épaisse, instaure un climat de terreur dans le quartier. Marcello, en ami loyal, se laisse entraîner malgré lui dans une complicité criminelle. Il fait alors l'apprentissage de la trahison et de l'abandon, avant d'envisager une vengeance terrible.

*Dans ce décor bétonné, inquiétant et sans âme, le film offre un drame humain âpre et amer nous livrant le portrait bouleversant d'un homme humilié qui va essayer de retrouver sa dignité, laissant exploser son animalité, tel un chien blessé devenu féroce. Marcello Fonte prête sa frêle silhouette et son immense talent à ce héros paumé et lunaire pour lequel il a reçu le prix d'interprétation masculine à Cannes en 2018.*

Filmographie : *Gomorra* (2008) - *Reality* (2012) - *Tale of tales* (2015)

**SÉANCES**  
27/03/10h15  
avec Dominique Chansel  
31/03/21h30  
avec Dominique Chansel



ITALIE

COMEDIE

## Troppa grazia

De Gianni Zanasi/ 2018-1h50-VO  
Avec Alba Rohrwacher, Valerio Mastandrea,  
Hadas Yaron

Lucia, mère célibataire, bataille entre sa fille adolescente, une histoire d'amour compliquée et sa carrière de géomètre en butte à la corruption de son milieu. Son avenir professionnel se voit compromis lorsqu'elle réalise que la future construction ambitieuse d'un bâtiment s'avère être dangereuse pour l'environnement, et ce, en raison des cartes topographiques inexactes du conseil municipal. Lucia, tiraillée, ayant peur de perdre cet indispensable emploi précaire, décide de garder le silence sur cette découverte... Jusqu'au jour où un esprit mystérieux comme une vision céleste, tente de la convaincre de tenir tête à ses supérieurs. De retrouver et de préserver ce qui y a de vivant en elle.

*Comédie grinçante et décalée qui doit beaucoup à la lumineuse Alba Rohrwacher et à l'apparition d'une madone singulière, Troppa grazia est d'une fantaisie amère et insolite qui mérite le détour.*

**Filmographie :** Nella Mischia (1995) - Ciao Stéfano (2007) - La felicità è un sistema complesso (2015)

SÉANCES  
28/03/19h  
30/03/16h



JAPON

## Takara, la nuit où j'ai nagé

De Damien Manivel et Kohei Igarashi/2018-1h18  
VO  
Avec Takara et Takashi Kogawa

Deux jeunes metteurs en scène, l'un français, Damien Manivel, l'autre japonais Kohei Igarashi ont décidé de réaliser ensemble cette aventure à hauteur d'enfant dans le décor enneigé d'Aomori au nord du Japon. Takara est un petit garçon de six ans, qui ne voit pas assez son père, poissonnier au marché de la ville voisine. Un matin, il décide de faire l'école buissonnière pour le retrouver. Son escapade dans cet immense paysage de neige ne manquera ni de suspense, ni d'humour.

*Les dialogues inexistantes font place au bruit de la nature : crissements des pas dans la neige, chuintements de la rivière... Pourtant, nous ne nous ennuyons pas, fascinés par la beauté des images, la sensibilité poétique du récit et la silhouette attachante du petit Takara, qui semble tout droit échappée d'un dessin de Miyazaki. Une pure merveille !*

**Filmographie :** D. Manivel : Le Parc (2016) - Un jeune poète (2014) - K. Igarashi : House of Tofu (2013)

SÉANCES  
28/03/19h avec  
Bastian Meiresonne  
29/03/10h15 avec  
Bastian Meiresonne  
31/03/10h30



JAPON



## Une affaire de famille

De Hirokazu Kore-Eda/2018-2h01-VO  
Palme d'or, Cannes 2018  
César du meilleur film étranger 2019  
Nommé aux Oscars

Osanu, journalier, vole à l'étalage avec son fils Shota. Un soir, il ramène à la maison où il vit misérablement avec femme, enfants, belle-sœur et grand-mère, la petite Yori oubliée par ses parents. En dépit de leur pauvreté, petites rapines et autres arrangements complétant leurs maigres salaires, les membres de cette famille semblent vivre heureux jusqu'à ce qu'un incident révèle brutalement leurs plus terribles secrets...

*Le réalisateur a signé cette année son film le plus abouti : il revient à un récit qui ausculte une cellule familiale dans son ensemble avec délicatesse pour peu à peu, se concentrer sur chacun par des dialogues d'une grande finesse, teintés d'humour. En creux, on découvre un Japon exploité comme on le voit rarement et on s'interroge sur ce qui fait famille. Avec cette fable aigre-douce, Kore-Eda nous offre un moment de grâce mélancolique.*

**Filmographie :** Lessons from a calf (1991) - Without Memory (1996) - Nobody know (2003) - Still walking (2007) - I wish (2012) - Tel père, tel fils (2013) - Petite sœur (2014) - Après la tempête (2016) - The third murder (2017)

SÉANCES  
27/03/16h15  
avec Bastian Meiresonne  
29/03/14h  
avec Bastian Meiresonne  
31/03/19h



KAZAKHSTAN

PREMIER FILM

## La tendre indifférence du monde

De Ail Khan Yerzhanov/2018-1h38-VO  
Avec Dinara Baktybayeva, Kuandyk Dussenbaev,  
Teoman Khos  
Sélectionné dans la catégorie Un certain regard  
Cannes 2018

Saltanat, belle, instruite, et Kuandyk son ami d'enfance, amoureux discret, quittent leur campagne Kazakhe pour la ville. La mère de Saltanat, veuve et surendettée, oblige sa fille à se rendre en ville chez son oncle afin d'annuler les dettes grâce à un mariage arrangé. Confrontés à la corruption et à la mafia qui gangrènent la société Kazakhe, ils chercheront par tous les moyens à résister à la fatalité. La mise en scène est très soignée, elle fourmille de références à la peinture et au cinéma. On trouve chez Yerzhanov la notion de révolte et d'absurde comme chez Albert Camus à qui il emprunte une citation du roman *l'Étranger* pour le titre du film.

*On est séduit par la beauté visuelle de tous les plans, le superbe jeu des couleurs, par la dimension burlesque et poétique qui émane de ce petit bijou venu des steppes.*

**Filmographie :** The Owners (2014)

SÉANCES  
27/03/10h15  
avec Bastian Meiresonne  
29/03/21h  
avec Bastian Meiresonne



KENYA

PREMIER FILM

## Rafiki

De Wanuri KAYU/2018-1h22-VO  
Avec Samantha Mugatsia et Sheila Muniya  
Cannes 2018, sélection Un certain Regard

Kéna et Ziki vivent toutes deux à Nairobi. Elles sont jeunes, belles et très différentes. L'une, aux allures de garçon manqué vit dans un milieu populaire et adore jouer au foot. La seconde d'un milieu plus aisé, préfère la pop, la mode et les copines. Leur seul point commun : des pères qui s'affrontent dans une bataille électorale locale et refusent qu'elles se fréquentent. Tout les sépare, mais, petit à petit, elles sont de plus en plus attirées l'une vers l'autre.

*Un film émouvant, plein de vie, de couleurs, de sensibilité. L'histoire d'un amour secret traité avec énormément de pudeur. Un hymne à la liberté d'aimer. Sujet fort, traité avec courage par la réalisatrice, dans un pays qui condamne violemment l'homosexualité.*

SÉANCES  
27/03/19h  
avec Gaël Labanti  
29/03/21h15  
avec Gaël Labanti



LIBAN



## Capharnaüm

De Nadine Labaki 2018/2h03-VO  
Avec Zaïn Al-Rafeea, Yordanos Shiferaw, Fadi Kamel Youssef, Kawtar El Haddad...  
Prix du jury, prix du jury œcuménique,  
prix de la citoyenneté au festival de Cannes 2018.

Dans un tribunal libanais, on demande au jeune Zain : "Pourquoi attaquez-vous vos parents en justice ?". "Pour m'avoir donné la vie !" répond cet enfant au regard triste et rebelle. Caméra à l'épaule, la réalisatrice Nadine Labaki nous entraîne alors, en flash-back, dans les quartiers miséreux et insalubres de Beyrouth, où la débrouillardise et l'énergie des nombreux laissés pour compte luttent contre la misère et la déréliction. Elle témoigne avec éloquence de ces vies brisées et précaires et de la maltraitance des enfants livrés à divers trafics. Sans misérabilisme et avec empathie, on épouse tous les mouvements de la lutte quotidienne de ce jeune rebelle, transformé trop tôt en adulte pour survivre dans le capharnaüm des taudis et des souks, et qui continue à rêver d'école et de liberté.

Filmographie : *Caramel* (2007) - *Et maintenant, on va où ?* (2011) - *Rio, I love you* (2014)

SÉANCES  
29/03/10h15  
1/04/16h



NORVEGE

## Sonate pour Roos

De Boudewijn Koole/2018-1h32-VO  
Avec Rifka Lodeizen, Elsie de Brauw, Jakob Oftebro

Comme chaque année, Roos photographe rend visite à Louise, sa mère, une ancienne concertiste de piano, et à Bengt, son jeune frère. Si la relation entre Roos et Bengt est pleine de chaleur et de tendresse, celle entre Roos et Louise apparaît glaciale. Pour Roos, il est important que cette visite soit différente de celles des années précédentes. Cette fois ci, elle a des choses importantes à communiquer.

*Observant les relations tourmentées entre sa mère et ses deux sœurs, le Néerlandais Boudewijn Koole en extrait une histoire profondément intime, épineuse, et pourtant commune. Les blessures et les non-dits sont réels et ils pèsent leur poids de détresse. Pourtant, le film s'imprègne de beaucoup de douceur et de retenue toute nordique. Sonate pour Roos développe notre acuité sensorielle et émotionnelle. Un film subtil et profond.*

Filmographie : *Beyond Sleep* (2016) - *Little Bird* (2012)

SÉANCES  
28/03/21h  
31/03/16h



NOUVELLE-ZELANDE

PREMIER FILM

GROUPE JEUNES

INEDIT

## The Pà boys

De Himonia Grace/2014-1h33-VO  
Avec Francis Kora, Natakari Whatarau, Tola Newbery, Juanita Hepi  
Mention spéciale du jury du Festival des Antipodes de 2017

Un road movie émouvant et jubilatoire à travers les paysages somptueux de Nouvelle Zélande. L'histoire d'un groupe de reaggae Maori partant en tournée dans le nord de l'île et dont les deux héros, Danny et Tau devront chacun comprendre ou accepter la malédiction qui plane sur eux. Un voyage initiatique envoûtant qui vous transporte dans les traditions et les croyances Maori. Un tourbillon musical qui nous entraîne entre histoire d'amour, quête d'identité et récit humaniste contemporain.

*Le récit est rythmé par des ponts entre passé, présent et avenir. La bande originale nous accompagne longtemps après le film. Le réalisateur Himonia Grace est aussi scénariste du film. Lui-même musicien, il est très attaché à la tradition, à la famille et à la communauté Maori ; pour autant, c'est aussi une histoire universelle qu'il nous donne à voir.*

Filmographie : *Mt. Zion* (2013)

SÉANCES  
28/03/21h  
30/03/10h15



POLOGNE

## Cold war

De Pawel Pawlikowski/2018-1h27-VO  
Avec Joanna Kulig, Tomasz Kot, Borys Szyc  
Prix de la mise en scène au Festival de Cannes  
Prix du meilleur film, meilleur réalisateur, meilleure actrice, meilleur scénario, meilleur montage au Festival du cinéma européen. Nommé aux Oscars

Dans la Pologne des années 50, en pleine guerre froide, Wiktor est le directeur d'un programme culturel voulu par le Parti. Il parcourt la campagne afin de monter un groupe de musique traditionnelle, futur outil de propagande d'un pays en ruines. Lors d'une audition, il est séduit par le culot et le talent de Zula, une jeune chanteuse au charme magnétique. C'est le début d'une passion de plusieurs années, contrariée par des ambitions et des attentes différentes. Entre l'Est de l'Europe et le Paris bohème, les deux amants confronteront leurs idéaux à la réalité.

*Filmée dans un noir et blanc somptueux, cette histoire d'amour condamnée par le totalitarisme nous drape d'une mélancolie palpable. Les passages musicaux font naître une émotion qui tient autant à la voix envoûtante de la chanteuse qu'à la fatalité qui s'en dégage.*

Filmographie : *My summer of love* (2004) - *La femme du V<sup>ème</sup>* (2011) - *Ida* (2014)

29/03/16h  
avec Dominique Chansel  
30/03/10h15  
avec Dominique Chansel



ROUMANIE

AVANT-PREMIERE PREMIER FILM

## Seule à mon mariage

De Marta Bergman/2019-2h01-VO  
Avec Alina Serban, Tom Vermeir, Jonas Bloquet

Pamela, jeune Rom insolente et drôle, ne ressemble à aucune fille de sa communauté. Elle vit seule avec sa grand-mère et son bébé dans une cahute où elles partagent le même lit. Elle rêve d'échapper au destin qu'on voudrait lui imposer. Alors un jour, elle saute le pas, et devient l'une de ces filles de l'Est à marier. Laisant derrière elle et dans l'ignorance de son dessein sa grand-mère et sa petite fille, elle débarque à Bruxelles chez Bruno, plus si jeune, coincé entre ses aspirations et celles de ses parents. Leur mariage tente l'alliance impossible de deux solitudes, de deux êtres en pleine quête de sens et d'identité.

*Portrait émouvant et plein d'énergie pas si convenu qu'il n'y paraît, d'une jeune femme qui s'exile pour mieux se trouver.*

SÉANCE  
31/03/10h30



RUSSIE

## Arythmie

De Boris Khlebnikov/2017-1h56-VO  
Avec Irina Gorbacheva, Alexander Yatsenko, Nikolay Shraiber

Prix de la critique au festival d'Arras, prix de la presse au festival du cinéma européen des Arcs.

Katia et Oleg sont un couple d'urgentistes russes. Lui, parcourt la ville et soigne avec dévouement des cas difficiles. L'alcool l'aide à décompresser. Elle travaille à l'hôpital, supporte de plus en plus mal cette situation et pense à divorcer. Lorsqu'un nouveau directeur applique des réformes drastiques et stupides liées à l'unique rentabilité, Oleg résiste. Il cumule les problèmes et l'équilibre du couple vacille plus encore.

*Boris Khlebnikov joue sur une situation intime pour réaliser un film politique, à dimension sociale. Il pointe les failles de la société russe, en l'occurrence les dysfonctionnements du nouveau système de santé et les problèmes privés que cela entraîne...*

Filmographie : *Koktebel* (2003), *Une longue vie heureuse* (2013), *une femme ordinaire* (2018)

SÉANCES  
30/03/10h15  
1/04/10h15



RUSSIE

FILM MUSICAL



## Leto

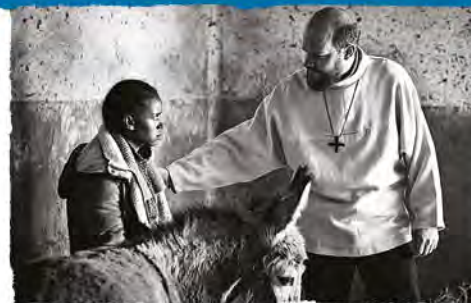
De Kirill Serebrennikov/2018-2h06-VO  
Avec Roman Bilyk, Irina Starshenbaum, Teo Yoo  
Grand prix du long métrage au festival international du film d'Amiens  
Prix du cinéma européen du meilleur chef décorateur  
Prix Cannes Soundtrack 2018 récompensant la meilleure musique des œuvres cinématographiques en compétition

Au début des années 80, à Leningrad, le régime de Brejnev impose une chape de plomb à sa jeunesse. Contrastant avec la sinistrose ambiance, une petite bande de rockers tente d'imposer son talent et sa soif d'émancipation. Sur une scène locale sous haute surveillance, c'est l'histoire d'un trio amoureux à la Jules et Jim qui se dégage, où la passion de la musique et la recherche de la liberté passent avant les rivalités artistiques. Cette histoire, c'est aussi l'histoire vraie de Viktor Tsoï, véritable légende du rock soviétique, emblème d'une jeunesse qui ne veut pas se soumettre et dont la chanson *Peremen!* (*Changement!*) a servi d'hymne à la Perestroïka.

*Dans un lumineux noir et blanc, le réalisateur Kirill Serebrennikov nous donne à voir, avec beaucoup de sensibilité et d'empathie, sa vision de la créativité, en osant même quelques détours par la comédie musicale. En résidence surveillée, il dénonce aussi, en creux, le pouvoir russe d'aujourd'hui.*

Filmographie : *Le Disciple* (2016) - *L'Adultère* (2012)

SÉANCES  
29/03/21h  
1/04/10h15



SLOVAQUIE

PREMIER FILM

## Sans jamais le dire

De Tereza Nvotová/2018-1h28-VO **GROUPE JEUNES**  
Avec Dominika Zelenikova, Anna Raovska, Anna Siskova

À 17 ans, Léna est une adolescente ordinaire dont la vie se partage entre sa famille, le lycée et les soirées avec sa meilleure amie jusqu'au jour où tout va basculer... Son monde intérieur va se briser! Enfermée dans son traumatisme, Léna n'en parle à personne, ce secret et ses sentiments refoulés la conduisent à tenter de se suicider...

*Ce film fort va vous hanter durant de longues minutes après la projection tout comme la performance exceptionnelle de sa jeune actrice!*

*Avec ce premier long métrage, Tereza Nvotová, a voulu que nous fassions corps avec la victime en approchant, au plus près, le monde intérieur de celui qui survit à un viol. Elle dénonce aussi la scandaleuse et déshonorante réalité des hôpitaux psychiatriques slovaques pour mineurs en filmant des pensionnaires pour la plupart non acteurs.*

**Avertissement, certaines scènes peuvent choquer.**

**SÉANCES**  
29/03/18h45  
en présence de Tereza  
Nvotová et Anna Siskova  
31/03/21h

SLOVÉNIE

PREMIER FILM

## The miner

INEDIT

D'Hanna Slak/2018-1h38-VO  
Avec Boris Couvazza, Leon Lucev

Alija, fait partie de ces immigrés bosniaques, venus, trente ans plus tôt, travailler dans le charbon en Slovénie. Il mène une existence confortable avec sa famille, même si la situation économique devient plus difficile. Son patron lui confie la tâche d'explorer avec un jeune stagiaire, une mine abandonnée avant de la vendre. Mais dans ce puits scellé depuis tant d'années, au fond de ses entrailles, se cache un terrible secret.

*Le Mineur, signé de la slovène Hanna Slak, représentant son pays aux Oscars 2019, est un film sur la dignité. Celle d'un homme, et, partant de là, celle de toute l'humanité. Fondé sur une histoire vraie, le scénario montre la nécessité de connaître son passé pour avancer, que l'on soit un homme seul face à son histoire intime ou une nation aux prises avec ses responsabilités.*

**SÉANCES**  
27/03/10h15  
31/03/16h30  
1/04/16h

SUISSE

PREMIER FILM



## Fortuna

De Germinal Roaux/2018-1h42-VO  
Avec Kidist Siyum Beza, Bruno Ganz, Patrick d'Assunção, Assefa Zerihum, Yoan Blanc  
Ours de Cristal Berlin 2018  
et Grand Prix International Génération 14plus

Fortuna, jeune Ethiopienne de 14 ans est accueillie avec d'autres réfugiés dans un monastère enneigé des Alpes suisses. Ses nuits sont hantées par la séparation de sa famille et par le souvenir des tempêtes en Méditerranée lors de la traversée. Elle s'est éprise de Kabir, réfugié lui aussi. Mais, dans l'incapacité de communiquer, elle s'est refermée sur sa solitude, refusant la famille d'accueil proposée. Ses choix vont ébranler les convictions de ceux qui la prennent en charge et la préparent à sa nouvelle vie.

*Dans un décor somptueux et un splendide noir et blanc, c'est Fortuna qui est au coeur de ce film. Seule face à son destin, avec ses peurs et son obstination, elle interpelle ceux qui l'entourent. Bousculés dans leur quotidien, les éducateurs sociaux et les chanoines vont ainsi s'interroger et débattre sur la vocation inconditionnelle de l'accueil.*

Séance précédée du documentaire (19mn)  
**Palabras de Refugiados** de Julien Defourny et Alexandre Beddock

En trois ans, plus de deux millions de Vénézuéliens sont venus en Colombie. Au-delà des chiffres, il y a des visages, des histoires et surtout des espoirs. Filmé à la frontière avec le Venezuela, Palabras de Refugiados compile des témoignages d'exilés, en quête d'un futur que leur pays ne peut leur offrir.

**SÉANCE 30/03/16h**  
en présence d'Alexandre Beddock et de  
Welcome Salon

SUISSE

OMS

## Mario

De Marcel Gisler/2018-1h59 VO  
Avec Max Hubacher, Aaron Hatarax, Jessy Moravic  
Cannes Ecrans juniors 2018

Mario, un jeune Suisse est sur le point de réaliser son rêve, devenir un footballeur professionnel. Quand son équipe accueille Léon, un attaquant originaire d'Allemagne, on lui propose de partager un appartement avec lui. La complicité entre les deux jeunes hommes se transforme rapidement en attirance puis en amour. Dans l'équipe des rumeurs commencent à circuler sur eux. Leur relation n'est du goût ni de leurs coéquipiers, ni de la direction de l'équipe, et la carrière de Mario semble compromise.

*L'originalité de "Mario" est de situer cette romance dans le milieu du football en alliant coup de foudre, ambitions et rêves de gloire, pression de l'entourage et des sponsors. Pudique et réaliste, Marcel Gisler questionne sur l'acceptation de l'homosexualité dans le monde sportif de haut niveau, sujet qui reste tabou et tente une brèche salutaire pour bien des adolescents.*

Filmographie : F est un salaud (1999)

**SÉANCES**  
27/03/19h avec l'OMS,  
Christophe Agius,  
Président et Sébastien  
Piocelle, footballeur  
professionnel de 1995 à  
2013, journaliste sportif.  
1/04/14h



TUNISIE

## Mon cher enfant

De Mohamed Ben Attia/2018-1h40-V0  
Avec Mohamed Dhrif, Mouna Mejri, Imene Chérif, Tarik Copti

À Tunis, Riadh, agent portuaire près de la retraite, s'inquiète pour son fils adolescent, Sami, pris de violentes migraines. Alors qu'il semble guéri et prêt pour le bac, Sami disparaît sans préavis du domicile familial : il est parti en Syrie, une démarche que ses parents, paisibles représentants de la classe moyenne tunisienne, n'avaient pas vu venir.

*Ce film réaliste soulève plusieurs questions : comment Sami a-t-il pu rejeter à ce point le mode de vie de ses parents ? Pourquoi sa radicalisation n'a-t-elle pas été décelée par les institutions scolaires ou médicales ? Et la plus importante : que faire désormais ? C'est ici l'implicite social de la réussite qui est en cause : obtenir un diplôme, se marier, travailler, suffisent-ils encore à définir une vie qui mérite d'être vécue ?*

Filmographie : Hedi, un vent de liberté (2016)

SÉANCES  
28/03/10h15  
30/03/19h  
1/04/14h

SÉANCES  
27/03/14h  
avec Dominique Chansel  
1/04/21h

TURQUIE

COMÉDIE POLAR

## Qui a tué Lady Winsley ?

De Hiner Saleem/2019-1h30-V0  
Avec Mehmet Kurtulu, Ezgi Mola, Ahmet Uz

Le célèbre inspecteur Fergan débarque d'Istanbul pour enquêter sur le meurtre de Lady Winsley, romancière américaine assassinée à Büyükdada, une petite île de l'archipel du Prince, en Turquie. Dans un cadre envoûtant aux couleurs saturées, ce policier atypique aux faux airs de Bogart devra déterrer des secrets bien gardés, au sein d'une communauté turque hostile et bien décidée à se taire. Au cours de son enquête, il sera confronté à toute une ribambelle de suspects potentiels, dont un vétérinaire décédé trente ans auparavant ...

*Le réalisateur, dans un esprit proche d'Agatha Christie et dans une mise en scène très graphique, utilise avec jubilation les codes du polar, mais aussi de la comédie burlesque pour dénoncer une société turque où la place des femmes et la grande diversité des origines ethniques de la population restent des questions sensibles.*

Filmographie : My sweet pepper land (2013) - Si tu meurs je te tue (2010) - Les toits de Paris (2006) - Kilomètre zéro (2004) - Vodka lemon (2003)

la Case à Palabres  
Une carte alliant découverte végétarienne, viande et autres plats ...

44 Rue PONTIS  
13300 Salon de Provence  
04 90 56 43 21

FAIT MAISON

Yoko  
Concept Store

ROSE Tea  
CONCEPT FLOREAL

123, bd Emile Zola - 13300 SALON DE PROVENCE  
(face à la gare)  
Transmissions florales - Livraisons

em apARTHé(s)

Restaurant  
Salon de Thé  
Du mardi au Samedi  
de 9h à 18h

04 42 86 35 01

Au Trotteur  
PIZZERIA RESTAURANT

AU TROTTEUR

21, allée de Craponne  
13300 Salon-de-Provence

04 90 53 3183

L'EAU À LA BOUCHE

RESTAURANT  
Tél. 04 90 56 43 21  
Fax 04 90 56 43 22  
Jeux, dimanche soir 21 ans  
Place Morgan - 13300 Salon-de-Provence

MAISON SEVERY

Boucher-Charcutier-Volailler

23, rue des Frères Kennedy  
13300 Salon-de-Provence  
Tél. 04 90 56 13 00

# E.Leclerc

## Salon-de-Provence



sm;lers

ON GAGNE ENCORE +  
À ÊTRE FIDÈLE  
AU MOINS CHER

EN CUMULANT LES  
**TICKETS E.Leclerc**  
**PROFITEZ**  
ENCORE + DU  
QUOTIDIEN



la billetterie  
E.Leclerc

le manège à  
bijoux  
E.Leclerc

VOYAGES  
E.Leclerc



Centre **E.LECLERC**  
C.C Les Viougues, Route de Pelissanne  
13300 Salon-de-Provence

☎ 04.90.17.21.00 🌐 [www.e-leclerc.com/magasin/salon](http://www.e-leclerc.com/magasin/salon)

Et si vous preniez enfin le temps ?

COMMANDEZ SUR  
[leclercdrive.fr](http://leclercdrive.fr)



INSCRIVEZ-VOUS C'EST GRATUIT



**E.Leclerc**  
**DRIVE**  
Vieux chemin d'Istres  
SALON DE PROVENCE

LE POU-  
VOIR  
DE SOU-  
RIRE



**CORRIGEZ L'ALIGNEMENT DE VOS DENTS  
GRÂCE À NOS GOUSSIÈRES INVISIBLES  
FABRIQUÉES EN FRANCE**

Plus d'informations sur  
[www.smilers.com](http://www.smilers.com)



Fabricant : Biotech Dental Smilers - SAS au capital de 125 000€ - RCS Salon-de-Provence : 801 674 375 - Siret : 801 674 375 00010  
N° TVA : FR 93 880 167 437 5. Les aligneurs transparents Smilers® sont des appareils orthodontiques amovibles destinés à corriger des défauts mineurs de la dentition. Ces dispositifs médicaux sur-mesure sont des produits de santé réglementés. Demander conseil à votre praticien. Lire attentivement les instructions figurant sur la notice. Visuels non contractuels.



# ÉVÉNEMENT CINÉ

RENCONTRE AVEC DAVID HONNORAT

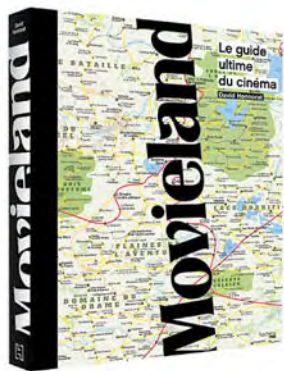
FNAC SALON DE PROVENCE

SAMEDI 30 MARS

fnac

DÉDICACE  
FNAC GRATUITE

NOUVEAUTÉ  
MOVIELAND



© D.R.

FNAC SALON DE PROVENCE

PLACE JULES MORGAN

DU LUNDI AU SAMEDI DE 9H30 À 19H

ENCORE PLUS SUR

[FNAC.COM/EVENEMENTS](http://FNAC.COM/EVENEMENTS)